



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N°25265)



**UNIDAD DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROYECCIÓN
SOCIAL DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA ELECTRÓNICA –
SISTEMAS**

**ÁREA DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROYECCIÓN SOCIAL DE LA ESCUELA
PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE SISTEMAS**

**GRUPO MONOVALENTE DE EXTENSIÓN CULTURAL “HATARIY”
INFORME FINAL**

“TALLER DE DANZA”

MODALIDAD:	MONOVALENTE
LÍNEA:	EXTENSIÓN CULTURAL
EJECUTORES:	
ATAUCUSI OLIVARES, Jhon Mayco	INGA LAPA, Ronaldiño Gaucho
BELITO SULLCARAY, Rebeca	INGA MELGAR, Yure Dany
BRICEÑO CARHUANCHO, Alexander Salesiano	JACOBE LÓPEZ, Erika Luz
CARBAJAL QUISPE, John Anderson	LÓPEZ JUSTO, Kely Jesenia
CASIHUE ESCOBAR, Yeris Nieves	MORÁN RETAMOZO, Gerald Lucero
CAUCHOS RIVEROS, Marco Antonio	PAUCAR SOTO, Angela Yasmid
CONDORI BENITO, Mariluz	QUISPE GARCÍA, Yda Fabiane
CONTRERAS QUISPE, Jhon Alex	RAVELO CCANTO, Katerin Kemberlin
CURI CARHUAPOMA, Ricardo Rafael	SEDANO RAMOS, Rubén
GARCÍA CUSI, Rider Ángel	VALENCIA MATAMOROS, Amner
HUAMÁN PACO, Brayam	VITOR VILCAMISA, Jeancarlos Samir
HUINCHO ABENDAÑO, Jack Deyson	YARANGA GARCÍA, Ángel Gabriel
	ZEVALLOS ARIAS, Soledad
ASESORES:	Mg. ALMIDÓN ORTIZ, Carlos Alcides
	Mg. PACHECO MOSCOSO, Luis Enrique
FECHA DE INICIO:	SEPTIEMBRE DEL 2018
FECHA DE TÉRMINO:	SEPTIEMBRE DEL 2020
FECHA DE REGISTRO:	26 DE SEPTIEMBRE DEL 2018

DANIEL HERNÁNDEZ – TAYACAJA

2020

AGRADECIMIENTO

Este proyecto se realizó en primer lugar gracias a Dios quien hace posible que podamos realizar cada una de nuestras labores, ayudándonos a lograr de manera exitosa todas las metas propuestas; en este caso, poder llevar a cabo el proceso de iniciación del: “Taller de danza” con el grupo monovalente de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas. De igual manera expresamos nuestros agradecimientos a:

- Al director de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas Dr. Fernando Viterbo Sinche Crispín, por hacer posible el desarrollo del proyecto en dicha Escuela, y a su vez permitirnos hacer parte de espacios culturales y artísticos en los procesos de formación en los estudiantes.
- Los asesores Mg. Carlos Alcides Almidón Ortiz y Mg. Luis Enrique Pacheco Moscoso por su entrega, dedicación e incondicional apoyo y acompañamiento.
- A los docentes y personal administrativo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas por acompañarnos y guiarnos durante las presentaciones artísticas.
- A los familiares de los integrantes, por su constante apoyo y colaboración.
- A las diferentes instituciones tanto públicas como privadas por habernos dado la oportunidad de presentarnos en sus diferentes eventos.
- A los estudiantes pertenecientes al grupo de Extensión Cultural por el esfuerzo, dedicación, disponibilidad y entrega en este proceso musical.

DEDICATORIA

Dedicamos a nuestros padres, que gracias a ellos fue posible realizar todo el proyecto del Taller de Danza.

PREÁMBULO

La Universidad Nacional de Huancavelica alma mater de la región Huancavelica, es la única Universidad Nacional descentralizada, que uno de sus fines es buscar el desarrollo y progreso de la región, una de sus filiales es el Distrito de Daniel Hernández, donde se encuentra el campus de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas perteneciente a la Facultad de Ingeniería Electrónica – Sistemas, la finalidad de la Universidad es brindar servicios académicos, extensión cultural y proyección social a la provincia y comunidad en general.

El grupo monovalente de extensión cultural “HATARIY” fue formado para revalorar nuestra identidad cultural en sus manifestaciones culturales como la danza y costumbres propias de la región y del país e inculcar a estudiantes, administrativos y docentes de nuestra comunidad universitaria y de esa manera beneficiar a toda la comunidad de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas.

Es así que la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas promueve que sus estudiantes sigan desarrollando su pasión por la danza a través de su elenco artístico.

Estos grupos artísticos buscan un equilibrio entre la dimensión académica y la dimensión social de los estudiantes, al lograr que sus participantes aprendan a trabajar en equipo, fortalezcan sus capacidades de liderazgo y se identifiquen con la cultura peruana al practicarla.



Mg. ALMIDÓN ORTIZ, Carlos Alcides
ASESOR RESPONSABLE
DNI: 20066294



Mg. PACHECO MOSCOSO Luis Enrique
ASESOR RESPONSABLE
DNI: 20103301

RESUMEN

Actualmente la Danza ha entrado a formar parte del Diseño Curricular de la Educación Secundaria, donde en el nivel universitario no se da de la misma manera, por lo cual se carece de una práctica de dicho arte es la danza. Esta misma problemática se viene dando dentro de nuestra provincia de Tayacaja, a su vez dentro de nuestra Escuela Profesional de Ingeniera de Sistemas, en tanto esta es una institución donde hay una mezcla de diferentes costumbres y tradiciones debido a que está conformada por adolescentes que vienen de diferentes ciudades del País. El objetivo de este proyecto es difundir el arte de la danza y promover su práctica sensibilizando a los estudiantes a revalorarla así mismo que esto les permita desarrollar capacidades tanto motoras y socio afectivas, llevando en alto el nombre de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Nacional de Huancavelica. siendo en esta donde se dio inicio un taller con un grupo de estudiantes amantes del arte de la danza, se realizó los ensayos haciendo uso del campus deportivo, permitiendo las diferentes presentaciones en las diversas instituciones en las que se tuvo buena acogida de parte de los espectadores, permitiéndonos recolectar los certificados respectivos. Logrando así los objetivos trazados. Teniendo en cuenta todo esto se recomienda a los a los directivos de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, seguir incentivando a los estudiantes a realizar Extensión Cultural y Proyección Social, brindándole diferentes presentaciones y permitir obtener el solvento para la adquisición de vestuarios dentro de la Escuela.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
PREÁMBULO	iv
RESUMEN.....	v
ÍNDICE	vi
1. PROBLEMÁTICA	9
1.1. Problema o necesidad que originó el Proyecto	9
1.2. Objetivos	10
1.2.1. Objetivo general	10
1.2.2. Objetivos específicos	10
1.2.3. Metas Logradas	10
2. MARCO TEÓRICO	12
2.1. Taller	12
2.2. Danza.....	12
2.3. Historia de la danza	13
2.3.1. La naturaleza de la danza.....	13
2.3.2. Importancia de la danza en los adolescentes	14
2.3.3. Clasificación de la danza	15
2.3.4. Elementos que componen la danza.....	17
2.4. Introducción de la danza al Perú	19
2.4.1. Danza en la Costa	20
2.4.1.1. Tondero	20
2.4.1.2. Saya	23
2.4.2. Danza en la sierra	24
2.4.2.1. Yaku Raymi.....	25
2.4.2.2. Carnaval Ayacuchano.....	29
2.4.2.3. Viga Huantuy	32
2.4.2.4. Carnaval de Culluchaca.....	33
2.4.3. Danza en la selva	36
2.4.3.1. Tobas	36
2.5. Técnicas en la danza.....	38
2.6. Aspectos para la enseñar danza según Muska Mosston	39
2.6.1. Pre Impacto.....	40
2.7. Estilos de enseñanza según Muska Mosston.....	42
2.7.1. El mando directo.....	42
2.7.2. Estilo de la práctica (enseñanza basada en la tarea)	44

2.7.3.	Estilo recíproco.....	45
2.7.4.	Estilo de autoevaluación.....	46
2.7.5.	Estilo de inclusión.....	46
2.7.6.	El descubrimiento guiado.....	48
2.7.7.	El estilo divergente (resolución de problemas).....	48
2.7.8.	El programa individualizado.....	49
2.7.9.	Estilo de auto enseñanza.....	49
3.	METODOLOGÍA.....	51
3.1.	Modalidad.....	51
3.2.	Lugar de ejecución.....	51
3.3.	Breve reseña histórica del lugar.....	52
3.3.1.	Distrito de Daniel Hernández.....	52
3.3.2.	Distrito de Pampas.....	53
3.3.3.	Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas.....	54
3.3.4.	Colegio Nuestra Señora de Lourdes.....	55
3.3.5.	Itmeec Sac.....	56
3.3.6.	Colegio Ramiro Villaverde Lazo.....	57
3.3.7.	I. E. Los Años Maravillosos (C.E.T. y Jardín de Infancia).....	57
3.3.8.	Academia François Viete.....	57
3.3.9.	IESTP Nuevo Occoro.....	58
3.3.10.	Mercería Catita.....	59
3.3.11.	Jatariy Perú Sac.....	59
3.3.12.	UNAT.....	60
3.3.13.	Botica Ludifarma.....	62
3.3.14.	Grupo “Hatariy”.....	62
3.4.	Beneficiarios.....	63
3.5.	Metodología.....	63
3.5.1.	Métodos.....	63
3.5.2.	Técnicas.....	64
3.5.3.	Procedimientos.....	64
3.6.	Duración del proyecto.....	64
4.	RESULTADOS.....	66
4.1.	Presentación y análisis de resultados.....	66
4.1.1.	Insumos e instrumentos utilizados.....	66
4.1.2.	Certificados obtenidos de las presentaciones realizadas.....	69
4.1.3.	Presentación en diferentes eventos.....	71
4.1.4.	Análisis de resultados.....	82

4.2. Conclusiones	83
4.3. Recomendaciones	83
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS.....	87
Certificado de cumplimiento	¡Error! Marcador no definido.
Evidencias fotográficas	¡Error! Marcador no definido.
Libro de acta legalizado	¡Error! Marcador no definido.
Libro de caja legalizado	¡Error! Marcador no definido.
Balance General de egresos e ingresos	¡Error! Marcador no definido.
Boletas y/o facturas en original	¡Error! Marcador no definido.
Reglamento Interno	¡Error! Marcador no definido.
Documentos emitidos y recibidos	¡Error! Marcador no definido.
Resoluciones.....	¡Error! Marcador no definido.

1. PROBLEMÁTICA

1.1. Problema o necesidad que originó el Proyecto

La danza, como arte natural y trascendental tiene un valor universal y simbólico, porque expresa un sentimiento, un estado del alma en el cual se refleja la expresión de las tradiciones del pasado anteponiéndose a la época moderna. La danza tiene muchos beneficios para los niños y los adolescentes. Al aprender a bailar, sé que son muy valiosas para su desarrollo físico, mental y emocional, y mejoran en muchos aspectos como la facilidad para socializar, aumentar la creatividad y fortalecer la autoestima.

Actualmente la danza ha entrado a formar parte del Diseño Curricular Base de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en el Perú, integrándose en el área de Educación Física dentro del campo de la Expresión Corporal. La danza puede ser considerada un movimiento expresivo, sin embargo, no debemos limitar a esta acepción su trabajo en el ámbito educativo, ya que debe ser un medio más para conseguir una educación integral del alumnado, fomentando a través de ella el conocimiento, aceptación y dominio del propio cuerpo, favoreciendo además su relación con el mundo que le rodea, es decir formando lo tanto desde el punto de vista motor como desde el socioafectivo.

En la región de Huancavelica se ve el arte de la danza en sus diferentes expresiones respetando cada uno sus costumbres, donde realzan la belleza de cada lugar, pero en cuanto a la juventud no involucra en el arte de la danza, en muchas de las localidades en nuestra región, los adolescentes en su mayoría no están involucrados con ninguna rama del arte, como la danza, música o canto, esto puede ser ocasionado por diferentes aspectos, sea el lugar donde viven, costumbres, tradición familiar, educación, programas culturales, y sobre todo el fomento de la cultura. Esta misma problemática se viene dando

dentro de nuestra provincia de Tayacaja, a su vez dentro de nuestra Escuela Profesional de Ingeniera de Sistemas, en tanto esta es una institución donde hay una mezcla de diferentes costumbres y tradiciones debido a que está conformada por adolescentes que vienen de diferentes ciudades del País, por la cual se ve muchos estudiantes que tienen ganas de practicar el arte de la danza en sus diferentes expresiones, pero, no tienen el espacio para ello, que se pretende crear un grupo de jóvenes que quieren difundir el arte de la danza llevando en alto el nombre de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, la Facultad de Ingeniería Electrónica–Sistemas y la Universidad Nacional de Huancavelica.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Difundir el arte de la danza y promover su práctica sensibilizando a los estudiantes a revalorarla, así mismo que esto les permita desarrollar capacidades tanto motoras y socio afectivas, llevando en alto el nombre de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Nacional de Huancavelica.

1.2.2. Objetivos específicos

- ✓ promover una participación consciente y crítica de los integrantes del grupo.
- ✓ Revalorar las diferentes danzas de nuestro país en la población de la provincia de Tayacaja llevando en alto el nombre de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas.
- ✓ Conseguir la calidad del movimiento necesario de cada danza para alcanzar el máximo grado de interpretación artística el cual sea atractivo para el público.
- ✓ Ayudar a los integrantes a mejorar la socialización, aumentar la creatividad y fortalecer la autoestima.

1.2.3. Metas Logradas

- ✓ Se logró difundir el arte de danza y promover su práctica ya que en un 90% de las instituciones empezaron a practicarla.
- ✓ Se promovió la participación de los integrantes del grupo en las 22 presentaciones realizadas en las diferentes instituciones, demostrando nuestras capacidades motoras y socio afectivas, dando a conocer el nombre de la

Escuela profesional de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Nacional de Huancavelica.

- ✓ Se promovió la participación al 100% de cada uno de los integrantes de forma consciente y crítica, ya que después de cada presentación se realizó un análisis minucioso para la constante mejora en cuanto la práctica de la danza, de igual manera se logró revalorar la danza ya que se pudo notar que otras instituciones lo empezaron a practicar.
- ✓ Se logró el dominio corporal consiguiendo la calidad de cada movimiento ejecutado en las diferentes danzas, así logrando un 95% de aceptación por parte de los espectadores en las 22 presentaciones realizadas.
- ✓ Durante los dos años de ejecución del proyecto de taller de danza se pudo lograr en un 95% mejorar la socialización de los integrantes mediante el arte de la expresión corporal, aumentar su creatividad (cada estudiante buscaba la forma de armonizar sus movimientos) y así mismo lograron fortalecer su autoestima (brindándole motivación y logrando la mejora continua en cada presentación), demostrando las habilidades que cada uno posee.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Taller

El Taller es una modalidad pedagógica que tiene como eje un proyecto o tarea para la elaboración de un producto y resolución de un problema, utilizando la investigación que implica un tiempo y un espacio para el aprendizaje, donde se conjugan el hacer, el pensar y el sentir; fomentando la participación y el compromiso para que el alumno logre la organización y comprensión de la realidad, lo que lleva al desarrollo de la autonomía moral e intelectual y requiere de elementos que son: docentes coordinadores, alumnos, espacio físico, recursos, frecuencia y duración (1).

Se trata de una unidad didáctica que promueve el desarrollo de los talentos y potencialidades expresivas y artísticas de los niños y niñas, a la vez que potencializa las habilidades de las profesoras. Se podrán plantear talleres que respondan a las demandas de los niños y niñas y de la comunidad, tales como:

- ✓ Talleres de danzas folklóricas
- ✓ Taller de deporte
- ✓ Taller de repostería
- ✓ Taller de biohuerto
- ✓ Taller de manualidades, etc.

2.2. Danza

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre a lo largo de

la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc. (2).

Es evidente que la danza es un fenómeno, que ha estado formando parte en todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia. En este sentido definirla ha sido y es, una tarea compleja, dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones, que sobre este término se establecen desde diferentes campos; antropológico, pedagógico, sociológico, artístico y musical (2).

2.3. Historia de la danza

La danza es una de las actividades más antiguas del hombre no podríamos asegurar dónde ni cuándo nació. En Europa y África se han encontrado siluetas de hombres y mujeres danzando, aspectos que nos hace suponer que dentro de sus actividades cotidianas estaba la danza. La danza entonces es tan antigua como el hombre. Nada hay tan necesario al hombre como la danza, esta no puede faltar en la vida del ser humano.

En las sociedades primitivas la música iba de la mano con la danza, ellos empleaban la danza para iniciar una guerra o para terminarla, también les servía para expresar la unidad y carácter de la tribu.

Por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra, enfermedad, conjuro y sanación entre otros; también empleaban la danza como medio de comunicación entre los espíritus del bien y el mal.

Platón, definía la danza como un regalo de los dioses por ser un elemento importante en el culto religioso, en la pedagogía y en las artes bélicas.

La danza es una forma de comunicación y de expresión y va unida a la vida y servicio del hombre. (3)

2.3.1. La naturaleza de la danza

El arte no es un elemento consubstancial del hombre; al contrario, como las herramientas de trabajo que le llevan a transformar la naturaleza, el arte es, a un tiempo, una de las formas y un resultado de su humanización. En ese contexto, la danza es un producto social, como todas las demás artes, con las que comparte la

naturaleza estético-comunicativa o simbólico-estética, la que, en lo que la define específicamente, se expresa mediante la construcción rítmica de movimientos en el espacio. Así, la danza es un arte espacio-temporal, porque transcurre en un determinado lugar y tiene una duración dada. Pero es asimismo un arte sonoro-visual, ya que no sólo es perceptible en ese doble nivel, sino que armoniza dos ritmos plásticos: el de los gestos, las posturas, los pasos y los movimientos y el de la música, que son los medios de expresión propios de este arte. La danza, en cuanto arte, crea valor estético, pero simultáneamente -y siempre produce efectos de sentido. Ambos resultados sólo se presentan cuando ocurre la ejecución de la danza y su observación.

La danza habría nacido para exteriorizar los sentimientos de los individuos o para establecer una relación abstracta con las fuerzas de la naturaleza y las divinidades. Hoy perviven esos propósitos básicos, mismos que han sido enriquecidos con varios otros que van desde los que persiguen el lucimiento personal de los intérpretes hasta los que aspiran a perpetuar modos de vida (4).

2.3.2. Importancia de la danza en los adolescentes

a. Mejora la salud

Los hábitos alimentarios y la forma de vida actual están haciendo que se extiendan entre los niños enfermedades y problemas de salud que antes se daban sobre todo entre los adultos, como la obesidad o la diabetes. Muchos de estos problemas se podrían evitar realizando ejercicio con regularidad, de ahí la importancia de que los niños practiquen algún deporte o alguna actividad física. El baile y las clases de danza son una de las mejores opciones, porque se trata de uno de las formas de ejercicio más completas. Mientras que en algunos deportes se ejercita mucho una parte del cuerpo y muy poco otras, en el baile se utiliza todo el cuerpo. Además, ayuda a mejorar la flexibilidad, la fuerza y la resistencia física y evita problemas como la obesidad.

b. Ayuda a socializar mejor

Cuando un niño, adolescente es tímido o tiene dificultades para socializar, las clases de baile le ayuda a mejorar sus destrezas en este sentido y perder el miedo a hablar y relacionarse con los demás. Todos los bailes son

una actividad social, así que una de sus ventajas es que se aprende a cooperar y a trabajar en equipo. Como además se hace en un ambiente divertido, las destrezas sociales mejoran sin que el niño se dé cuenta.

c. Fortalece la autoestima

Crecer con una buena imagen de nosotros mismos es muy importante. A partir de la adolescencia, los niños se tienen que enfrentar a unos cambios en su cuerpo y en su forma de relacionarse con el mundo que pueden afectar a su autoestima. De repente, entran en un mundo de adultos en el que empiezan a aparecer las presiones sociales y estéticas, y cuesta aprender a manejar todo eso. Al mejorar la condición física y ayudar a socializar, el baile permite que las personas afronten esos cambios con la autoestima mucho más alta.

d. Desarrolla las habilidades musicales

El baile desarrolla el oído, la el ritmo y la coordinación, lo que está muy relacionado con las habilidades musicales y la creatividad. Además, distintos estudios han demostrado que la mejora en las habilidades musicales está muy relacionada con unos buenos rendimientos académicos, especialmente en áreas como las matemáticas. A pesar de que parezcan materias muy distintas, estimulan áreas similares del cerebro, por lo que, al mejorar en una, se mejora también en la otra.

e. Desarrolla la creatividad

Cuando los niños empiezan a bailar, sobre todo si lo hacen a edades tempranas, desarrollan una serie de habilidades creativas que los van a acompañar para el resto de la vida. La creatividad, como cualquier otra habilidad, es algo que se puede potenciar y entrenar, no solo algo con lo que nacemos.

2.3.3. Clasificación de la danza

Según su funcionalidad la danza está clasificada en (5):

- ✓ Danza ceremonial: Es la que se practica en ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad entre otros.

- ✓ Danzas teatrales: Estas danzas por lo general se realizan en los espectáculos públicos, generalmente se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes.
- ✓ Danzas académicas: Son danzas aprendidas con metodología y su finalidad es la proyección artística, pedagogía y documental. Su función básica es la formación profesional y el espectáculo artístico.
- ✓ Danzas sociales: Estas danzas se practican en reuniones familiares y su función primordial es pasar un rato agradable y feliz, no existen coreografías específicas por lo tanto sus desplazamientos y ejecuciones son libres y espontaneas.

La danza según su modalidad está clasificada en (5):

- ✓ Danza individual: Esta modalidad se practica en las danzas primitivas como parte de sus rituales, también en el ballet clásico y en la danza moderna especialmente con los ritmos que van saliendo de moda en el mercado música.
- ✓ Danza por parejas: Esta modalidad la heredamos de los europeos y la actualidad es la que más se practica a nivel social y folclórico.
- ✓ Danza de grupo: Son las danzas que tienen más de tres integrantes, a nivel folclórico encontramos muchos ejemplos como el bambuco, mapalé, congó y la danza del tres entre otras. Estas danzas pueden representarse en grupos mixtos o de un solo sexo.
- ✓ Danzas abiertas: Los bailarines en esta modalidad pueden entrar y salir del escenario libremente sin que esto afecta la coreografía, por ejemplo, en la danza de los matachines entra el diablo en determinado momento y vuelve a salir, otros ejemplos lo encontramos en el san Juanito, uno de los bailarines entra al escenario con un niño en sus brazos, en la medida de la coreografía.
- ✓ Danza de reguero: Cada pareja ejecuta los pasos libremente, estas se desplazan por el escenario sin que afecte el desplazamiento de las demás integrantes del grupo. Modalidad que se practica con frecuencia en los bailes de salón.

- ✓ Danzas colectivas: Esta modalidad se practica en las danzas de carnaval, fandangos y rituales, por lo general se ejecutan al aire libre, por el número de bailarines:4.

2.3.4. Elementos que componen la danza

Los diferentes elementos que componen una danza son:

- a. **El ritmo:** La palabra ritmo se deriva del griego rythmos que significa movimiento regulado y acompasado. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza.
- b. **El paso:** son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores, este paso está dividido en dos:
- c. **Paso de rutina:** Es el paso que predomina dentro de una coreografía por ejemplo en el sanjuanito el paso de rutina es el galope (caballitos), pero en algunas danzas folclóricas existen varios pasos de rutinas y para identificar es necesario enumerarlos, por ejemplo: PR1, PR2 o los pueden enumerar como los consideren más adecuado, este es tan solo un ejemplo.
- d. **Paso complementario:** Son los pasos que aparecen ocasionalmente y tienen una función específica o puede ser una figura en especial, por ejemplo, el beso en el bambuco, la zancadilla en la chichamaya etc. como en el anterior paso este también puede enumerarse así: PC1, PC2 o los pueden aumentar como los consideren más adecuado, este es tan solo un ejemplo.
- e. **El vestuario:** Son las prendas que la persona se coloca sobre su cuerpo:
 - ✓ Traje del hombre: pantalón, camisa, camisilla, pantaloncillos largos.
 - ✓ Traje de la mujer: falda, blusa, enaguas, pantalones largos (prendas íntimas) y corpiño cuando la danza lo requiera.
- f. **El atuendo:** son los elementos funcionales que se le agregan o condicionan al traje como cotizas, alpargatas, mochilas, carrieles bolsos de lana, sombreros, gorros pasamontañas, pañolones, pañueleras, guantes y ruanas. Estos elementos se utilizan de acuerdo con la región a que pertenece la danza.

- g. Los adornos:** son aquellos objetos que se utilizan para embellecer y dar más viscosidad a la danza y al traje sin perder la autenticidad de cada uno, estos pueden ser moños, pulseras, aretes, collares, turbantes, balacas, flores, etc. por lo general son las mujeres quienes portan estos objetos o adornos.
- h. La utilería:** Son elementos complementarios que llevan sobre el cuerpo y se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son los arcos de flores o frutas, las flechas, lanzas, cadenas, asadores, bateas, vasijas, látigos, canastos, cintas, cabuyas, asientos, bastones, faroles, estandartes, pilones, etc.
- i. Escenografía:** Son los objetivos que utilizan en el lugar donde se va a realizar la danza, además sirven como ambientación de escenario. La danza folclórica colombiana se presta para este tipo de trabajo, no importa que tan grande o pequeño sea el espacio con el que contamos, la idea es desarrollar o despertar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos. Con la escenografía los alumnos pueden integrar y practicar los conocimientos adquiridos en otras áreas como el dibujo, la pintura en sus diferentes técnicas, el teatro, la física, la biología, la música, la electricidad y las ciencias sociales entre otras.
- j. Temática:** Es la información o la historia que se quiere transmitir en una danza con ayuda de los bailarines sus gestos y figuras. Nuestras danzas tienen gran variedad temática, tenemos bailes románticos, recreativos, fúnebres, de laboreo, de nacimiento, etc.
- k. Participantes:** Son las personas que integran la danza, teniendo en cuenta su edad o sexo. Dentro de los participantes están los personajes aquellos que en la coreografía desempeñan un papel especial o específico como el brujo, en las indias caribes, o el diablo en los matachines.
- l. Público:** Son los asistentes al espectáculo, ellos juegan un papel importante pues se les debe tener en cuenta antes de escoger la temática de la danza, no es lo mismo un público infantil que uno de adultos.
- m. El espacio:** es el lugar donde se va a presentar el trabajo coreográfico. Este puede ser total o parcial. Total, es donde aquel bailarín realiza sus

desplazamientos a lo largo y ancho del escenario. Parcial, es el espacio donde el bailarín no se desplaza, pero hace movimientos en un punto determinado del escenario.

2.4. Introducción de la danza al Perú

Antes de la llegada de los españoles, los pueblos, incas y preincaicos, poseían una cultura avanzada en todos los ámbitos del conocimiento humano. Las artes, en especial la danza en el Perú, tenían una importancia fundamental en la vida social.

Esto se puede apreciar a través del legado cultural prehispánico que, fusionado con lo español, persiste hasta nuestros días. Parte fundamental de dicho legado son nuestras ricas y variadas danzas.

En muchos lugares del Perú, especialmente en la Sierra, se han eternizado en bailes y danzas a algunos personajes históricos y sucesos importantes. Por ejemplo, en la localidad de Yanacona (Cusco), los campesinos conmemoran la gesta de Túpac Amaru II con danzas y un atuendo especial. En los avelinos se recuerda a Andrés Avelino Cáceres; en los negritos, a la esclavitud; en los tundikes, a la libertad de los negros o la figura de Ramón Castilla.

En gran parte de las danzas de la Sierra se evoca al imperio incaico con personajes vestidos como las pallas y las collas. Durante la etapa republicana, pasando a otro tipo de danza, uno de los eventos que marcó el desarrollo del ballet en el Perú fue la visita de la célebre bailarina Anna Pávlov en el año 1917. Con ella, esta técnica adquirió gran popularidad dentro de un sector de la sociedad acostumbrada al teatro español. Es así como diversos maestros de Europa y Estados Unidos asumieron la conducción de instituciones, academias y compañías de ballet.

En relación con la danza moderna en el Perú, al igual que con la clásica, llegaron maestros y coreógrafos extranjeros, los cuales contribuyeron al establecimiento de esta nueva forma de danza en el Perú. En 1973 se creó el Ballet Moderno de Cámara, en Lima, bajo la dirección de la chilena Hilda Riveros.

Durante la década de 1980 se crearon distintas agrupaciones conformada por bailarines formados en el ámbito local. Uno de los grupos más representativos de esta etapa es íntegro, el cual fue fundado por Óscar Natters, Lili Zeni, Maureen Llewelyn Jones

y Roberto Ángeles. Posteriormente, tras la separación de los miembros, cada uno formó agrupaciones independientes. Lili Zeni con Terpsícore y Maureen Llewelyn Jones con Danza Lima.

En la década de 1990 se incorporaron al movimiento de danza coreógrafos y coreógrafas peruanos, muchos de ellos formados en el extranjero. Así, podemos mencionar a: Rossana Peñaloza, Pachi Valle Riestra y Mirella Carbone con la escuela Pata de Cabra; Patricia Awuapara con Espacio Danza; Morella Petrozzi de Danza Viva, entre otras y otros.

Actualmente, la danza en el Perú contemporánea continúa desarrollándose en variados ámbitos y ciudades del país. Cada día surge un mayor número de personas interesadas en este arte, el cual sigue creciendo en universidades, escuelas y festivales locales organizados por el Consejo Nacional de Danza, entre otras instituciones.

2.4.1. Danza en la Costa

La complejidad de su riqueza cultural radica en las características de su propia formación, producto de la ruptura de tres culturas: española, africana e indígena, gestando así una personalidad cultural propia, que ahora podemos identificar como lo criollo popular. La Costa del Perú es una de las tres regiones importantes del país, donde se gesta y se practica con alegría y fulgor importantes manifestaciones culturales y artísticas que se caracteriza por sus diversas danzas, las principales son:

- ✓ Marinera
- ✓ Tondero
- ✓ Saya
- ✓ Lando
- ✓ Alcatraz
- ✓ Zamacueca
- ✓ Etc.

2.4.1.1. Tondero

Danza muy antigua de pareja mixta, cuenta con características vivaces de ritmo alegre y expresión mimética. Es un baile muy expresivo, Se define como la imitación de un ritual amoroso de las aves con el fin de apareamiento, pues se figura el rodeo que el gallo hace a la gallina.

Los pasos que realizan los bailarines dependen de su propia habilidad y de la espontaneidad y creatividad que cada uno demuestra.

Podemos decir entonces que el Tondero es una danza propiciatoria de coqueteo del hombre y la mujer cuyo mensaje muchas veces no es consciente en las personas que lo ejecutan.

Durante el baile primero la pareja marcará el terreno sobre el cual ejecutará el "rodeo", para posteriormente realizar "careos" y "huidas" que representan la búsqueda de toma de posesión de la pareja, pues la dama parece tratar de huir, pero a la vez incita a la persecución.

Finalmente, la fuga donde los bailarines realizan con habilidad y espontaneidad los pasos que muestran sus condiciones con zapateos espontáneos que muestran sentido rítmico y creatividad.

Los movimientos ágiles y aiosos de los bailarines en pequeño espacio se combinan con sugestivos contorneos. Está emparentado con la Marinera y predomina en los pueblos de la Costa Norte del Perú, Trujillo, Moche, Chiclayo, Mórrope, Piura, Monsefú, Piura, Paita, Morropón, Catacaos y otros.

En las diferentes comunidades de Morropón se recoge la versión que en el año 1880 (después de la guerra con Chile), se bailaba en Chulucanas, Yapatera y Morropón. Con el tiempo este baile fue perdiendo figura y forma, hasta degenerar en Tondero como baile y vocablo.

En Piura se ha podido observar el uso del pañuelo para la interpretación del Tondero, en Lambayeque se puede ver el uso del chal, manta o paño de leche, que lo usan de manera muy peculiar para realizar figuras agradables y pícaras. (6)

a. Etimología: La palabra Tondero es la deformación del vocablo Lindero; sin embargo, la etimología de la palabra tondero es (6):

- Ton: Apodo del creador de la melodía del Tondero que tenía la costumbre de dar golpes con las manos sobre un tambor llevando el ritmo.
- Diro: Diminutivo del apodo del creador de la danza del Tondero, que significaba en su lengua: caminar agachado, huidizo, perseguido.

b. Origen: El Tondero surge secundando a la marinera como una imitación, pero ya no danzando mestizos y cholos, sino negros y que hoy, se ha acriollado. Tal era la mezcla negra en la colonia que se estableció en el barrio norte de Pachitea donde se les bautizó como Mangaches, cuando el local de la Tina, donde Don Enrique López Albújar creó Mata lacheé, se danzaba El Cilem entre otros ritmos.

c. Coreografía:

- ✓ Invite o Desplante.
- ✓ Juego y Careo
- ✓ Zapateo y fuga
- ✓ Revuelta

d. Vestimenta

Los varones:

- ✓ Sombreros de palma u otro tipo de paja.
- ✓ Pantalón negro o blanco.
- ✓ Camisa a rayas, en otros lugares totalmente blanca.
- ✓ Las fajas y alforjas de hilo fino de algodón. Otros llevan una huaraca o cordel de sogá
- ✓ Los ponchos de hilo, teñidos y confeccionados por ellos mismos, en la actualidad se está dejando de utilizar.

Las mujeres:

- ✓ Las sayas o polleras en algunos casos, en otros lugares utilizan el anaco o túnica prehispánica que todavía utilizan muchas comunidades del norte del Perú, predominando los colores negro y blanco.

- ✓ Camisón o culeco, en algunos lugares se usa la blusa de seda.
- ✓ Manta de china.
- ✓ Dormilonas de Catacaos que son aretes colgantes de oro, se les denomina lloronas en Moche (La Libertad).

e. Música: El Tondero distingue tres partes en su estructura musical, tradicionalmente llamadas:

- ✓ Glosa,
- ✓ Dulce y
- ✓ Fuga.

2.4.1.2. Saya

Danza de origen andino y africano, compartida tanto por Perú como por Bolivia, es una danza milenaria cuya temática está basada en la práctica del comercio de esclavos allá por el siglo XVIII, es uno de los principales elementos con carácter ancestral, histórico, cultural y artística enraizada en la cultura Afro boliviana, que en la época de la colonia era principalmente de resistencia al sistema esclavista.

En la se basa en la recuperación de su identidad cultural, en un elemento etnopolítico de lucha, elemento y/o herramienta para combatir el racismo, la discriminación y la xenofobia. Legado convertido en medio de comunicación.

Cometido que tanto la sociedad como la comunidad afro adopto, como su danza más representativa del afro boliviano, merced a que en ella se expresa los valores y necesidades de las comunidades afros además de expresar el trabajo en comunidad.

En síntesis: Danza bailada, cantada e interpretada por las comunidades afros, su música y su baile están basados exclusivamente en los instrumentos de percusión y en el contrapunto de los coros de mujeres y hombres (7).

a. Vestimenta Varones:

- ✓ Sombrero negro con cinta de color rojo.

- ✓ Pañoleta roja, solo para el capitán de baile.
- ✓ Camisa de color blanco bordada con cintillos de colores “multi y pluriculturalidad”.
- ✓ Faja con trencilla a los costados “trabajo forzado”.
- ✓ Pantalón blanco con franja rojas a los costados “franjas rojas de sangre de los antepasados”.
- ✓ Abarca de color negro “influencia andina”.

b. Vestimenta Mujeres:

- ✓ Sombreo de chola color negro con cinta de color rojo.
- ✓ Blusa de color blanco bordado con cintas de colores.
- ✓ Pollera blanca con cinta de color rojo “influencia andina española”
- ✓ Abarca de color negro
- ✓ Manta de color celeste

c. Significado De La Vestimenta:

- ✓ El color blanco significa la pureza.
- ✓ Las trencillas que cuelgan a los costados de la faja determinas la antigüedad de la persona dentro el grupo.
- ✓ Los cintillos de color en los bordados significan la alegría elemento vital para combatir el racismo y la discriminación.
- ✓ Las franjas rojas tanto en las mujeres y en los varones significa
- ✓ la sangre derramada por los antepasados.

2.4.2. Danza en la sierra

Esta compuesta por una gama muy amplia de estilos de tradicional riqueza cultural expresada en celebraciones y festivales y que varía de acuerdo a las zonas o regiones, donde son interpretado con instrumentos nativos y occidentales sin desmerecer la visión musical y cultural de nuestra nativa. La distinción entre estos estilos de danza radica en la instrumentación, tonalidad, en el vestuario y la coreografía que caracteriza a cada región, señalando que existen dispersos en los andes peruanos diversos dialectos quechuas y aimaras que influyen en las

composiciones musicales. Entre las diversidades de danza podemos mencionar algunos:

- ✓ Diablada
- ✓ Tunantada
- ✓ Huaylas (antigua y moderna)
- ✓ Santiago
- ✓ Allpa Llankay
- ✓ Danza de los Avelinos
- ✓ Etc.

2.4.2.1. Yaku Raymi

a. Denominación de la danza

Por ser una danza mágico ritual de veneración al agua y a la tierra se denomina “YAKU RAYMI DE COLTA”.

b. Lugar de Ejecución

La danza Yaku Raymi de Colta se practica en la Región Ayacucho, provincia Paucar del Sara Sara, distrito de Colta, caserío Chiqchipampa.

c. Fecha de Ejecución

Por tener una fecha casi fija se le considera como fecha permanente, durante la segunda semana del mes de setiembre, pues coincide con el inicio del ciclo agrícola que simboliza la nueva vida.

d. Tipo de Danza

Yaku Raymi es una danza que pertenece a la clase de danza MAGICO RITUAL EN HOMENAJE AL AGUA, también se le considera como danza FESTIVO SOCIAL.

e. Etimología

Proviene de dos palabras quechua “YAKU” que significa “AGUA” y “RAYMI” que significa “FIESTA”, por lo tanto “YAKU RAYMI” quiere decir “FIESTA DEL AGUA”.

f. Breve descripción de la danza

Durante el incanato, el sur de Ayacucho fue uno de los territorios más importantes para el proceso de la administración, es así que se construyeron fortalezas como el de Inca corral. Una de las actividades de veneración a los dioses tutelares era el YAKU RAYMI, que se realizaba en el mes de setiembre.

Es una fiesta de carácter local en honor a las divinidades ancestrales y en homenaje al agua y a la tierra (Yacumama y Pachamama). Dura aproximadamente cinco días; corre a cargo del “sequia mayordomo” que tiene que coordinar con los varayocs, los pongos y los auquis, Con este ritual se da inicio al ciclo agrícola, que simboliza la vida nueva.

El ritual comienza cuando por la noche, los auquis y pongos (especialistas religiosos) llevan ofrendas a los Apus y a la Mama pacha. Al día siguiente, en lugares consabidos fuera del pueblo, realizan el “angoso”, libaciones ceremoniales de licor de color rojo con los cuales hacen el agradecimiento a los cuatro suyos y adornan las cruces, de noche, retornan al pueblo entre música, canciones y bailes y después se da inicio a la competencia de danzantes de tijeras.

En determinado momento de la fiesta, toda la población se traslada junto con los danzantes de tijeras, los incas y el capitán al Urque Yarqa (bocatoma, canal de agua) para empezar con la refacción y el Yarqa aspiy (Limpieza de la acequia), para lo cual llevan palas, picos, barretas, machetes y especialmente banderas peruanas y también realizan el Tupuy o medición de la zona de trabajo mediante el uso de sogas.

Se sabe que esta actividad ancestral también se realizaba antes del Inti Raymi, con el propósito de limpiar todos los males que aquejaban a los pobladores de Colta, así como agradecer al dios YAKU MAMA para que la agricultura sea próspera y abundante. El culto comenzaba con la limpieza de la acequia, esta limpieza no sólo

era de la tierra sino también de las ramas que impedían el discurrir del agua, utilizaban para dividir el trabajo el TUPUY que eran unas sogas con las cuales medían la longitud de trabajo de cada poblador. Al llegar el agua a la comunidad hacían que brotara de la boca de un tótem llamado PIQA que significaba maíz picado, recibían los abuelos de la comunidad y procedían a hacer el PAGAPU o el “ANGOSO” a los cuatros suyos.

En la actualidad éste ancestral hecho folclórico ha sufrido modificaciones producto de la plasticidad folclórica, los varones y mujeres llevan sus herramientas y materiales de veneración en unas bolsas llamados APASCHA. El vestuario es colorido y confeccionado con lana de oveja. Para la fase de veneración los varones tienen que vestirse como árboles, por ello cubre su cuerpo con hojas y para demostrar identidad usan banderas peruanas.

Los mayordomos de la fiesta, contratan danzantes de tijera quienes bailan en momentos especiales de la ceremonia (8).

g. Personajes

En toda danza hay personajes ficticios y reales, quienes con la idiosincrasia que les caracteriza, cumplen un rol importante dentro de la organización y ejecución de la danza, entre estos personajes tenemos a los más importantes y son:

Yaku mama: Es el dios del agua, sean estas subterráneas o de los ríos y lagunas.

Mamapacha: Es el dios de la tierra, quien provee de abundante agricultura y ganadería a los hombres y mujeres de una determinada comunidad.

Apusuyus y pongos: Son los admirables sacerdotes indígenas quienes presiden todos los actos rituales se encargan de preparar la “mesa” o el “pago” que son ofrendas que entregan a las divinidades mayores y alas deidades menores previa invocación y plegarias.

Danzante de tijeras: Son personas que bailan haciendo uso de un par de tijeras, lo cual lo hacen de manera acrobática y muy ágil, se cree que para realizar estas proezas tuvo un pacto previo con el “supay” o diablo y que éstos salieron de las entrañas de los cerros.

Apaschas: Son las mujeres que asisten a la faena lo cual lo hacen llevando sus “apaaschas” o bolsas finamente tejidos en los cuales portan lo necesario en la fiesta.

“Sequia mayordomo”: Son los mayordomos de la limpieza de la acequia, ellos se encargan del pago de la comida, bebida, contratan danzantes de tijeras, músicos y determinan a los apusuyus y pongos.

Chiqchis: Son los varones quienes después de trabajar en la limpieza del canal se visten con ramas y hojas de árboles.

h. Vestimenta de las mujeres

- ✓ Sombrero de lana de oveja, adornado con flores y cintas de señal
- ✓ Chaqueta con lechuguillas
- ✓ Rebozo decorado con pedrerías y cintas
- ✓ Apaschas
- ✓ Chumpi
- ✓ Tres fustanes de distintos colores
- ✓ Ojotas
- ✓ Soga
- ✓ Machetes

i. Vestimenta de los varones

- ✓ Sombrero de lana de oveja.
- ✓ Camisa a cuadros
- ✓ Poncho color nogal
- ✓ Chumpi
- ✓ Pantalón de qirga

- ✓ Medias con rayas de distintos colores
- ✓ Chiqchis o camuflaje con hojas y ramas
- ✓ Bandera peruana
- ✓ Pala o lampa

2.4.2.2. Carnaval Ayacuchano

El Carnaval Ayacuchano es una festividad tradicional celebrada por tres días consecutivos durante el mes de febrero en el departamento de Ayacucho, ubicado en la sierra sur del Perú. El Carnaval ayacuchano, si bien se trata de una festividad asimilada de la cultura europea – occidental, ha sido enriquecida por elementos autóctonos, logrado conformar una identidad propia, donde confluye la dulzura y picardía del pueblo quechua, con la elegancia e ingenio del mestizo.

El festejo da comienzo cuando ingresan las carrozas o carros alegóricos, entre los que llega “Ño Carnavalón” (Niño Carnavalón), adaptación local del “Rey Momo”, personaje ficticio que preside el carnaval. Barrios, asociaciones, instituciones y familias enteras, pasean orgullosas por calles y plazas, actuando, bailando o entonando alegres melodías compuestas para la ocasión. Durante su paso se oyen creativas canciones en quechua, acompañadas con música de quenas, charangos, mandolinas, cencerros, pitos y tinyas.

El público se divierte entre bailes y talco. En medio de comidas y bailes se pueden ver diferentes prácticas andinas y concursos típicos de carnaval como el «Huaracanacuy» (danza tradicional), “Tumba monte” (derribar un árbol cargado de regalos, a manera de piñata), «Seqollo” (prueba de resistencia al dolor), «Lucheo» (combate cuerpo a cuerpo), irrumpiendo al final de la noche los temidos «Manteros», que no es más que un cortejo amoroso que simula la antigua práctica del rapto de mujeres.

La fiesta continúa hasta el martes anterior al miércoles de ceniza, fecha en que el “Ño Carnavalón” escucha la lectura de su testamento y

“muere” con la tácita promesa de resucitar el próximo año. Terminada la fiesta, comienza inmediatamente el período de recogimiento, hasta la Pascua, respetando las pautas de la religión católica (9).

a. Descripción de la vestimenta:

El traje de gala que usado durante las festividades resalta por su elegancia. Las damas ayacuchanas deben observar especial cuidado en los detalles, incluso en la ropa interior.

La tradición exige las partes íntimas y los muslos se cubran pudorosamente con calzones bombachos largos; mientras que el moderno sostén es sustituido por la “combinación”, una camisola con discreto escote y sin mangas, que se extiende hasta la altura de las rodillas. Como si el calzón y la combinación no ofrecieran ya suficiente protección su intimidad, es obligatorio que la dama lleve encima de estas prendas una o más enaguas o fustanes, las cuales no solo se encargan de ocultar todavía más el cuerpo, sino también de ensanchar las caderas y dar vuelo a la pollera.

Estas anticuadas prendas íntimas se confeccionan en algodón o raso, luciendo indefectiblemente un color blanco inmaculado en señal de pureza; aunque los preciosos encajes y bastillas que las adornan ofrecen un guiño de romanticismo y tenue sensualidad, cuya visión es un secreto tesoro, accesible solo para el afortunado que logre desvestir a la dama.

Las prendas exteriores básicas son una blusa blanca de manga larga y cuello cuadrado, confeccionada en seda o raso y adornada con delicados encajes, cintas y labrados; y una pollera generalmente de color blanco, confeccionada en terciopelo o raso, con pretina ancha y vuelo relativamente amplio. El largo de esta prenda puede extenderse hasta la altura de los tobillos (para las más conservadoras); o hasta justo debajo de las rodillas (exclusivo para las jovencitas en edad casadera, a quienes se les permite la “audacia” de mostrar solo las pantorrillas). La falda jamás podrá ser más corta,

pues la dama se arriesgaría a la “indecencia” de exhibir el borde inferior de sus larguísimos calzones.

Aun llevando puestas todas las prendas anteriormente descritas, una dama no podrá considerarse vestida con el traje típico ayacuchano, si carece de los siguientes accesorios o complementos (9):

- ✓ Un manto o lliclla de lana de carnero o alpaca, con diseño de franjas en colores vivos (fucsia, naranja, verde limón, azul eléctrico) que descansa sobre la blusa, rodeándola como una ancha banda; o cubriendo el cuello y la espalda como una pequeña capa. Además de ayudar a la delicada blusa a proteger del frío el torso de la dama, sus colores intensos contrastan con el blanco puritano de las demás prendas, dándole un toque de alegría y coquetería a la vestimenta.
- ✓ Un hermoso sombrero de paja de color blanco, hueso o beige muy claro y adornado con una cinta negra de seda, que puede ir rematada con un coqueto moño. Además de proteger el rostro de la dama de las inclemencias del sol serrano, cumple una función decorativa.
- ✓ Una pañoleta de seda de color vivo se lleva atada a la cintura a modo de faja. Se dobla a la mitad, formando un triángulo invertido, el cual reposará sobre la falda a la altura del pubis, como si se tratara de un pequeño delantal. Algunos osados ven en esta prenda una velada alusión a un taparrabo o calzón corto.
- ✓ El cabello de la dama ayacuchana suele ser extremadamente largo, grueso y abundante, haciéndolo especialmente propicio para el trenzado. Se suele peinar con raya al medio, dejando caer a cada lado del rostro dos hermosas trenzas adornadas con delicadas cintas de seda.

- ✓ El calzado es el único ítem que ha cedido a los usos que impone la modernidad. Se utilizan sofisticados zapatos de tacón alto confeccionados en charol o cuero negro, con empeine expuesto y sujetos al tobillo con una delicada correílla.
- ✓ Dado que el resto del cuerpo permanece pudorosamente cubierto con varias capas de ropa, la sensualidad está reservada para pequeños momentos y sutiles detalles. Las jovencitas en edad casadera utilizan el rítmico movimiento del baile para exhibir casi por descuido las enaguas que habitualmente ocultan bajo la pollera; pudiendo alzarlas ligeramente para mostrar en todo su esplendor las pantorrillas estilizadas por los zapatos de taco alto, que, a la luz de las circunstancias, resulta una verdadera arma de seducción.

2.4.2.3. Viga Huantuy

Encajonada entre colosales cordilleras pétreas, Huancavelica parece una tierra condenada al aislamiento, y así es. Hasta el día de hoy, la construcción de vías de comunicación hacia este departamento sigue siendo una tarea titánica. Sin embargo, esta tierra ha sido la fuente de innumerables recursos para el Perú. En la época virreinal, fue el mercurio huancavelicano el principal sostén de la proverbial producción de plata de Potosí.

Alrededor del comercio del mercurio, también llamado azogue, se levantaron varias fortunas. Algunos de sus beneficios, como casonas e iglesias, pueden ser apreciados en la actual ciudad. Acabado el mercurio en el siglo XVIII, la región volvió a encontrar un nuevo recurso: su enorme potencial hidroeléctrico. Gracias a este potencial, Huancavelica es en la actualidad el principal productor de energía eléctrica en todo el territorio nacional.

Lamentablemente, el departamento es aún una región marginada por el excesivo centralismo del Estado peruano; por esto, la mayor parte de los recursos que genera no benefician directamente al departamento.

En estos últimos años ha resurgido la conciencia del pueblo huancavelicano sobre la posibilidad de luchar por un futuro mejor, desarrollando sus variados recursos y adaptándose a la realidad de los nuevos tiempos. Ojalá estas esperanzas no sean defraudadas.

Este humilde pueblo en casi toda su extensión no todo es de escaso recurso económico.

Si no es muy rico en sus costumbres y tradiciones que conlleva a cada pueblo con su propia característica en esta oportunidad conoceremos un aporte de la danza Viga Huantuy que en otras comunidades lo denominan el CulloHuantuy, es por ello que este pequeño aporte sirva como base para poder mejorar y reforzar esta manifestación artística (10).

a. Etimología:

VIGA = tronco de eucalipto,

HUANTUY = cargar en conjunto; el proceso de conducir la viga cargando.

b. Personajes que participan en el Viga Huantuy:

- ✓ Inspector mayor
- ✓ Maestro pinkuyero
- ✓ Lazo capataz
- ✓ Servicio
- ✓ Dispensadores
- ✓ Jaladoras
- ✓ Guías jaladoras
- ✓ Delantero mayor
- ✓ Delantero menor
- ✓ Delantero 2do, 3ro, 4to,5to, etc.
- ✓ Acompañantes

2.4.2.4. Carnaval de Culluchaca

El carnaval de Culluchaca se realiza en las zonas alto andinas de Huanta donde las jóvenes solteras se trasladan a los diferentes cerros

donde esperan a los paseos (jóvenes que van en grupos). La fiesta del carnaval es el día domingo día central donde todos los solteros y solteras se movilizan en grupos para trasladarse al pukllana orqo (cerro donde juegan) una vez llegado las muchachas esperan en grupos de llegada de los varones quienes rodean tocando sus instrumentos donde empieza el contrapunto con hermosas canciones de enamoramiento, de su inspiración. Luego se realiza el sequllunakuy (con las waracas en las pantorrillas entre varones.

La alegría el jolgorio del carnaval continua donde realizan el juego con las itanas, rayan (plantas de la zona de Culluchaca) dándose ligeros golpes en las pantorrillas tanto el varón y la mujer viene el manto que consiste en quitarse las prendas ambas (sombrero mantas, y otros) donde comienza la etapa de enamoramiento. Una vez llegada la hora se retiran cantando y bailando al compás de su carnaval (10).

a. Denominación de la danza

Se denomina “Carnaval de Culluchaca” y viene a ser una actividad relacionada a la fiesta del carnaval del mundo andino y las diversas maneras de juegos y enamoramiento de la zona alto andina de la provincia de Huanta.

b. Etimología:

Culluchaca que está ubicada al noreste de la provincia de Huanta, es la abreviatura de dos palabras quechuas que quiere decir “Culluchaca” es la abreviatura de tron0co – puente y quiere decir puente de tronco. Actualmente es consejo menor anteriormente comunidad de Culluchaca.

c. Descripción del vestuario:

Mujeres:

- ✓ Sombrero circular (hongo) de color oscuro, que es adornado con flores y claveles y con cintas de señal de diferentes colores juntamente con la catana.

- ✓ Ganchos, que sirven para sujetar al cabello.
- ✓ Aretes grandes en forma de hojas de diferentes colores.
- ✓ Anillos en los dedos.
- ✓ Blusa, mayormente son los colores verde limón colores llamativos.
- ✓ Manta de fondo, oscuro que sirve para llevar sus alimentos.
- ✓ Reboso, de color rojo adornado al borde tela floreada que lo llevan en la espalda para protegerse del frío.
- ✓ Chumpi (faja), de diferentes colores que sirve para amarse a la cintura y sujetarse la falda.
- ✓ Wali (falda), está elaborado de bayeta y teñido con talqueado con diferentes figuras que representa a la naturaleza.
- ✓ Tinya, elaborado con pellejo de gato o perro, u otro animal y sirve para marcar con presión los distintos pasos en la danza.
- ✓ Zapato, fabricado de jebe que comúnmente es llamado (siete vidas) y es de color oscuro.

Varones:

- ✓ Sombrero, hongo de color oscuro.
- ✓ Chullo, que abriga del frío.
- ✓ Camisa, de color crema manga larga.
- ✓ Poncho, elaborado de bayeta de color nogal con bordes de cerros y lo utilizan para protegerse del frío.
- ✓ Waracas, Hecho de lana de llama y tejido, se utiliza cruzado en el hombro.
- ✓ Siquy, Fabricado de jebe de color oscuro y se utiliza en los pies.
- ✓ Quena, Elaborado de tubo y sirve para darle tonalidad.

d. Instrumentos musicales

Los instrumentos musicales que acompaña la danza del carnaval de Culluchaca, están compuestos por instrumentos de viento y de percusión tales como:

- ✓ Quena: instrumento aerófono Andino nativo del Perú.

- ✓ Tinya: instrumento de percusión hecho de piel de gato o cabra u otros.
- ✓ Esquela: Instrumento de bronce, que portan las llamas, parecido a una campanilla.
- ✓ Quenacho: Que es un instrumento aerófono andino particular de Huanta

2.4.3. Danza en la selva

Las danzas de la Selva reflejan el respeto del hombre a la naturaleza que le brinda alimento, cobijo y bienestar. Se baila a los animales, al agua, a la tierra, a la lluvia.

El vestir diario de sus pobladores corresponde a la utilizada en los climas tropicales, tanto mujeres, hombres y niños visten de una manera des complicada, sin formalismos, influenciados especialmente por el Brasil donde impera la ropa cómoda propia del clima de selva tropical.

- ✓ Amuesha
- ✓ Ani Sheati
- ✓ Ayahuasca
- ✓ Shipibo
- ✓ Etc.

2.4.3.1. Tobas

Esta danza se inició desde los tiempos más remotos de nuestra historia, cuando el Inca Atahualpa gobernaba en el imperio incaico, fue pasando y conquistando varios territorios, de esta manera se fue expandiendo hacia el este, por la parte selvática del Perú, donde se encontró con unos misteriosos nativos, que usaban pieles y que tenían como jefes a una pareja de chamanes, los que se dedicaban a hacer rituales, de esta manera se unieron incas y pobladores de la selva.

Esta danza, conocida como Tobas es típica de la selva, pero su influencia puede ser captada en toda la región altiplánica, principalmente el Collao. Actualmente, es muy bailada en Perú y Bolivia, en importantes festivales tales como La Candelaria de Puno y el Carnaval de Oruro de

Bolivia. Es una danza acrobática que expresa el sentimiento del guerrero y actitudes propias de la caza, con atlética performance.

Los pasos de la danza Tobas se clasifican en: Asedio, donde se muestra una actitud agresiva de parte del danzante junto con su lanza; Ataque, con las lanzas hacia el enemigo; Caza, listo para arrojar su lanza al enemigo; Emboscada, con saltos rápidos y regulares; Camba, con ágiles saltos de más de un metro de altura y el Sucu, un paso difícil con las puntas de los pies y las rodillas cerca al piso que producen calambres a los bailarines. (11)

a. **Vestimenta:**

La vestimenta típica de los tobas incluye un adorno en la cabeza, enteramente hecho de plumas decoradas con joyas, una falda con la parte de arriba decorada con tela de colores, con cuentas y flecos en la parte inferior, con pezuñas de cordero cosidas a una banda de tela y atadas alrededor del tobillo, una lanza, hacha u otra arma de guerra, un brazalete de plumas, una tobillera de plumas y elásticos.

b. **Características:**

Hermoso disfraz de Tobas para Mujer y Hombre, estos espectaculares trajes incluyen:

Hombre

- ✓ Pantalón
- ✓ Una faja pollerín con pezuñas de oveja
- ✓ Una blusa negra
- ✓ Un ponchillo
- ✓ Un penacho hecho de plumas
- ✓ Una careta con peluca
- ✓ una lanza
- ✓ polainas de pezuñas

Mujer

- ✓ Una falda bordada

- ✓ Una blusa con apliques
- ✓ Un ponchillo
- ✓ Una chunchera (tocado) con plumas
- ✓ Brazaletes con plumas
- ✓ Pezuñas para los tobillos
- ✓ lanza

2.5. Técnicas en la danza

El término técnica viene de una palabra griega que significa habilidad, arte. Para un bailarín la técnica consiste en la habilidad de utilizar sus movimientos físicos con eficacia. La técnica de danza para niños es más elemental que la técnica de cualquier otra forma de danza. Se propone como objetivo enseñar al niño a moverse con seguridad y con eficacia. La instrucción se centra sobre los principios, no sobre los detalles del estilo. El profesor enseña al niño las formas primarias, básicas, fundamentales de usar el cuerpo. La finalidad de la técnica de danza consiste en conseguir:

- ✓ Equilibrio
- ✓ Gravedad
- ✓ Ritmo
- ✓ Proporción.

Este concepto de la técnica es particularmente exacto cuando se trata de niños. Lo que importa es:

- ✓ La forma en que se hace.
- ✓ La extensión desde el centro.
- ✓ La posición de la cabeza con respecto a la línea de la columna vertebral.
- ✓ La comprensión de la torsión del cuerpo.
- ✓ El modo en que se utiliza la energía corporal, es decir, la contracción y la relajación de los músculos para: extender, flexionar, torcer, girar en círculo, elevar, bajar y andar en el tiempo y en el espacio.

Esos usos del cuerpo tienen gran importancia, porque están relacionados con las leyes físicas del movimiento:

- ✓ La inercia.
- ✓ El impulso.

- ✓ La gravedad.
- ✓ La acción y la reacción.

Son los temas básicos que deben serles aclarados a los alumnos y que los alumnos deben saber en una clase de técnica.

2.6. Aspectos para la enseñar danza según Muska Mosston

En esta investigación me interesa resaltar el trabajo del Profesor Americano de Educación Física, Muska Mosston, quien desarrolla la estructura de la enseñanza centrando su atención en los métodos del aprendizaje y de la materia, realizando una clasificación de “Estilos para la Enseñanza”. Para Mosston la enseñanza se basa en continuas relaciones entre el profesor y el estudiante, que le permiten desarrollarse tanto personal como participativamente dentro de la actividad física, haciendo necesario que el profesor tenga claridad entre la intención y la acción para cumplir los objetivos de aprendizaje en la clase. Es de mi interés la investigación de Mosston y sus clasificaciones para la enseñanza, ya que siendo él Profesor de Educación física, posee un mayor conocimiento y acercamiento al cuerpo, a la forma de enseñar el movimiento y de fomentar la creatividad en cuanto a la actividad corporal y el trabajo en grupo.

Las clasificaciones que propone para enseñanza del movimiento y para la ejecución de los ejercicios, está un poco más ligada a lo que puede ser llegar a ser más funcional para la enseñanza de la danza. Veremos a continuación la terminología y los estilos para la Enseñanza que utiliza Muska Mosston dentro de su propuesta pedagógica (12):

- ✓ El Espectro Según Mosston el espectro es una teoría de relaciones entre el profesor y el estudiante, las tareas que ejecutan y sus efectos en el desarrollo, que centra su atención en lo que ocurre durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El espectro funciona de guía para que el profesor seleccione el estilo apropiado que le permita alcanzar los objetivos planteados dentro de la estructura de la clase.
- ✓ Las relaciones Según Mosston, la Unidad Pedagógica se basa en la relación entre la enseñanza (E), el aprendizaje (A) y los objetivos (O). Tomando como punto de partida el comportamiento y la decisión del profesor, existen tres opciones para el estudio de la enseñanza: Se puede partir de una de las Entidades bien sea la Enseñanza, el Aprendizaje o los Objetivos, para luego analizar las relaciones entre

las otras dos restantes, por ejemplo, se pueden formular preguntas acerca de los objetivos, para luego explorar las relaciones entre el Profesor y el Estudiante.

- ✓ Espectro de los Estilos de Enseñanza identifican y aclaran el comportamiento, trabajo y toma de decisiones del profesor, permitiendo encaminar la enseñanza hacia el trabajo independiente del estudiante. El proceso de la enseñanza-aprendizaje esta siempre basado en la toma de decisiones y el análisis de su impacto sobre los individuos (estudiantes), brindando facilidades al momento de preparar una sesión de clase. Estas decisiones se pueden organizar de la siguiente manera:

2.6.1. Pre Impacto

Incluye decisiones tomadas previamente al contacto personal entre el Profesor y el Estudiante. Antes de iniciar cualquier proceso de enseñanza, el profesor debe tomar decisiones sobre los siguientes aspectos:

- ✓ Identificar el objetivo o finalidad de una sesión: ¿a dónde me dirijo?
- ✓ Seleccionar el estilo de enseñanza que llevará a conseguir el objetivo planteado.
- ✓ Partiendo del objetivo y el estilo de enseñanza, se obtiene el estilo de aprendizaje.
- ✓ Establecer a quiénes va dirigida la clase: ¿a un grupo?, ¿a un individuo?
- ✓ Seleccionar el contenido y las tareas que se van a presentar a los estudiantes: ¿por qué esos contenidos?, ¿qué cantidad es apropiada?, ¿qué grado de dificultad?, ¿en qué orden?
- ✓ Tener en cuenta el lugar donde se va a enseñar y los requerimientos técnicos que necesita dicho espacio.
- ✓ Tener en cuenta cuando enseñar: ¿cuál es el inicio de la actividad?, ¿cuál es el ritmo?, ¿cuál es la duración?, ¿cuáles son los momentos de intervalos o descansos? Y ¿cuál es el final de cada sesión?
- ✓ Decidir qué posturas corporales son más apropiadas para conseguir el objetivo planteado.

- ✓ Decidir cuál es la vestimenta adecuada para la clase.
- ✓ Elegir qué tipo de comunicación se va a usar durante la sesión ¿verbal?, ¿demostraciones físicas?
- ✓ Tener en cuenta las preguntas y dudas que surgen en los estudiantes. ¿cómo manejarlas?
- ✓ Tener en cuenta el ambiente social y afectivo de la clase.
- ✓ Seleccionar los métodos y materiales de evaluación.

2.6.2. Impacto

Incluye decisiones tomadas durante la ejecución de la tarea. En esta fase se incluyen las decisiones tomadas en la fase anterior con respecto a la planeación y ejecución de las tareas:

- ✓ Ejecución: Se basa en las decisiones tomadas en el pre impacto.
- ✓ Ajustes y Correcciones: Son decisiones que tendrán lugar en caso de una discrepancia o situación que afecte alguna de las categorías del pre impacto.

2.6.3. Post Impacto

Incluye las decisiones referentes a la evaluación, feedback o retroalimentación al estudiante. Consiste en el proceso de evaluación o feedback que se ofrece al estudiante durante o después de cada sesión de clase. Ese proceso evaluativo puede desarrollarse de una manera secuencial así:

- a. Observar la ejecución del estudiante.
- b. Luego de haber observado la ejecución del ejercicio, se procede a analizar si cumple o no con los objetivos planteados.
- c. El feedback o retroalimentación puede realizarse mediante formas verbales o no verbales (gestos, contacto físico, lenguaje):
 - ✓ **Feedback Correctivo:** Esta forma de corrección verbal se da cuando hay un error evidente en la ejecución de un ejercicio. La forma de proceder con

el estudiante puede ser: A. Identificar el error. B. Enseñarle como corregirlo.

- ✓ **Feedback de Reforzamiento:** En esta forma de corrección verbal o gestual, se utilizan expresiones como bien hecho, excelente, magnifico, correcto, incorrecto, que implican un sentimiento respecto a la ejecución del ejercicio. Estos pueden ser positivos o negativos, que, según el caso, sirven para motivar y animar, o para regañar al estudiante, pero siempre serán utilizados con el objetivo de mejorar la ejecución del ejercicio.
- ✓ **Feedback Neutro:** Los feedback de tipo neutro, se caracterizan por tener una naturaleza descriptiva y objetiva, no corrigen ni juzgan la ejecución de un ejercicio.
- ✓ **Feedback Ambiguo:** El feedback ambiguo, no ofrece al estudiante una información precisa sobre la ejecución del ejercicio, por lo que deja numerosos aspectos para descubrir. Se utilizan expresiones como “no está mal”, “repítelo”, “bastante bien”.

2.7. Estilos de enseñanza según Muska Mosston

Cada estilo de enseñanza está configurado por las tres fases de decisiones: el pre impacto, el impacto y el post impacto, y se encuentra directamente ligado con el espectro, es decir con la relación entre profesor y estudiante.

Dentro de la relación enseñanza-aprendizaje, no se puede considerar que un estilo sea mejor que otro, ya que dependiendo de cómo se aplique dentro de la clase, ayudará de manera más o menos efectiva a la consecución de los objetivos planteados.

2.7.1. El mando directo

El mando directo se caracteriza por el total protagonismo del profesor en la toma de decisiones en las tres fases (pre impacto, impacto y post impacto). El estudiante desempeña el papel de ejecutar, obedecer y seguir las indicaciones. El aspecto esencial de este estilo de enseñanza es la directa e inmediata relación entre el estímulo del profesor y la respuesta del estudiante. Así, el profesor tomará todas las decisiones que impliquen lugar, postura, duración, descansos, ritmo, entre otros.

Este estilo de enseñanza produce tanto en el estudiante como en el profesor una serie de resultados:

- ✓ Respuesta inmediata al estímulo
- ✓ Uniformidad
- ✓ Conformidad
- ✓ Ejecución Sincronizada
- ✓ Precisión en la respuesta
- ✓ Mantenimiento de normas estéticas
- ✓ Eficiencia del tiempo
- ✓ Seguridad

Si estos son los objetivos que busca el profesor, el estilo de mando directo será el indicado para su consecución, ya que la acción y la intención están directamente relacionadas. “El profesor que desee utilizar este estilo de enseñanza, deberá conocer perfectamente la estructura de las decisiones (la anatomía del estilo), la secuencia de las decisiones, las posibles relaciones entre las señales de mando y respuestas deseadas, la tarea apropiada, y la habilidad actual de los alumnos para ejecutar movimientos con precisión suficiente siguiendo el modelo propuesto” (12).

a. Características del Estilo de Mando Directo:

- ✓ El contenido es fijo y representa una sola norma
- ✓ El contenido se aprende por memoria inmediata y a base de repeticiones
- ✓ El contenido puede dividirse en partes
- ✓ El profesor es el experto que selecciona todas las tareas y actividades
- ✓ Cuanto más rápido asimile el movimiento un estudiante, más fácil será que éste pase a otros aspectos del contenido
- ✓ No se tienen en cuenta las diferencias individuales
- ✓ El estudiante experimenta rápidos progresos.

b. Aspectos a Tener en Cuenta al aplicar en Mando Directo:

El profesor debe tener en cuenta el aspecto emocional al momento de aplicar el mando directo, ya que existen dos posibilidades que pueden ocurrir.

- ✓ El abuso del poder por parte del profesor, que puede llevar por un camino erróneo este estilo, aplicándolo para reprimir, controlar y evitar iniciativas

por parte de los estudiantes. Esto genera un rechazo hacia el estilo de enseñanza, el profesor, y los contenidos de la clase, prevaleciendo un sentimiento de negatividad.

- ✓ El uso del mando directo con afecto, atención y cariño hacia el estudiante. Esta forma de aplicar el estilo de mando directo motiva a los estudiantes, aumentando su autoestima e interés por la clase y su desarrollo personal dentro de la misma.

Los niños pequeños, disfrutan de muchas actividades de mando directo, ya que, por medio de la imitación de movimiento, aprenden a ejecutar una tarea. Esto les ayuda en su crecimiento como individuos y en la socialización a nivel grupal. El mando directo también es muy utilizado en los aspectos culturales y estéticos, por ejemplo, para la enseñanza de técnicas como el ballet, la danza moderna o las danzas populares, ya que todas estas actividades requieren de una ejecución precisa y una referencia clara de un modelo preestablecido.

2.7.2. Estilo de la práctica (enseñanza basada en la tarea)

Este estilo se caracteriza por el intercambio de decisiones entre el estudiante y el profesor, generando nuevas relaciones entre estudiante-tareas y estudiante-estudiante. Existen dos grupos de objetivos que se trabajan con el Estilo de la Práctica. Uno está relacionado con la ejecución de las tareas y el otro con el desarrollo a nivel personal dentro del estilo que se plantea.

- a. El profesor valora el desarrollo de la toma de decisiones deliberada.
- b. El profesor confía plenamente en los estudiantes para que sean ellos quienes tomen las 9 decisiones, Estas son: postura, lugar ocupado en el espacio, orden de las tareas, inicio y finalización de cada tarea, ritmo, intervalos, vestimenta y preguntas.
- c. Los estudiantes pueden tomar estas nueve decisiones mientras practican sus tareas.
- d. Los estudiantes se deben hacer responsables de las consecuencias de sus decisiones, ya que éste es un proceso individual e independiente.

- e. El profesor ofrece una retroalimentación a cada estudiante.
- f. Si hay un número considerable de estudiantes que comenten los mismos errores, se detiene la acción de la clase y se les hace una retroalimentación grupal con la cual:
 - ✓ Se ahorra tiempo, ya que se hace la misma corrección a un grupo de estudiantes.
 - ✓ Se genera un clima de tranquilidad gracias a la proximidad entre el estudiante y el profesor.
 - ✓ Durante este periodo de retroalimentación grupal, los estudiantes pueden formular preguntas, lo que hace que sea más fácil para el profesor cerciorarse de que el tema está comprendido en su totalidad al igual que las actividades a realizar.

2.7.3. Estilo recíproco

El Estilo de Enseñanza Recíproco, basa la organización de la clase por parejas, asignando a cada miembro un rol específico: el ejecutante y el observador. Esto fortalece las relaciones entre compañeros y las condiciones para recibir una retroalimentación inmediata. De esta forma el poder de la retroalimentación que, en los estilos vistos anteriormente, estaba limitado al profesor, ahora pasa a ser decisión del estudiante que actúa como “observador”, quien deberá asumir el rol de una manera responsable, ya que está a cargo de realizar las correcciones y ajustes necesarios para su compañero. Existe entonces una relación de confianza y bienestar entre el profesor y el estudiante observador. El rol del profesor consiste en responder las preguntas del estudiante observador y establecer una comunicación exclusivamente con él.

- ✓ El profesor acepta el proceso de socialización entre el estudiante observador y el estudiante ejecutante.
- ✓ El profesor reconoce la importancia de permitir que exista una retroalimentación entre los estudiantes, brindándoles el tiempo necesario para que aprendan los nuevos roles dentro de la toma de decisiones.

- ✓ El profesor acepta una nueva realidad donde él ya no es la única fuente de información, evaluación y retroalimentación.
- ✓ Es de vital importancia que los estudiantes aprendan a utilizar la comunicación verbal adecuadamente al momento de la retroalimentación.

2.7.4. Estilo de autoevaluación

En el estilo de autoevaluación se traspasan más decisiones al estudiante, brindándole mayores responsabilidades y nuevos objetivos. Este estilo, busca liberar al estudiante de la dependencia a la retroalimentación externa, lo que le ayuda a ser más consciente y observador con su propia ejecución y con la toma de decisiones. Cada estudiante ejecuta las tareas y luego toma las decisiones por sí mismo, con respecto a la comparación, el contraste, las conclusiones y limitantes, para evaluar su propia ejecución. En este estilo el profesor asume todas las decisiones en cuanto al contenido y los objetivos de las actividades, pero es el estudiante quien realmente pone en práctica su autonomía para alcanzar dichos objetivos.

- ✓ El profesor debe asegurarse que el estudiante pueda realizar una comparación y un contraste adecuados de su propia ejecución, con los objetivos planteados dentro de la actividad a realizar.
- ✓ El profesor debe permitir que el estudiante formule preguntas. Así mismo debe buscar la forma de hacerle ver las discrepancias en caso de que existan.

2.7.5. Estilo de inclusión

El Estilo de Inclusión, se caracteriza por las múltiples opciones que va a tener el estudiante para realizar las tareas propuestas. El rol que desempeña el profesor es el de tomar todas las decisiones en la fase de pre impacto, mientras que el rol del estudiante consiste en la toma las decisiones frente a la fase de impacto, donde asume su propio nivel para desarrollar las tareas, y en la fase de post impacto, donde se autoevaluará y decidirá en qué nivel proseguir para la consecución de los objetivos planteados. **Objetivos del Estilo de Inclusión**

- ✓ Incluir a todos los estudiantes.
- ✓ Elegir actividades que se ajusten a las diferencias individuales.

- ✓ Elegir actividades en las cuales se pueda disminuir el nivel de exigencia con el propósito de que los estudiantes tengan éxito en la ejecución de las tareas.
- ✓ Lograr mayor independencia resaltando las individualidades mediante la elección de diversas alternativas para la ejecución de las tareas de los estudiantes.

En los estilos de enseñanza planteados por Muska Mosston explicados anteriormente, (mando directo, estilo de la práctica, estilo recíproco y autoevaluación), se observa que el estudiante se moviliza por tres canales de desarrollo: el físico, el social y el emocional.

Las características de estos estilos disminuyen el desarrollo a nivel cognitivo, ya que, en casi todos estos, el estudiante actúa según se le indica. Se basa en la reproducción de modelos, mediante tareas propuestas directamente por el profesor, trabajando a nivel cognitivo la memoria para recordar los ejercicios y realizarlos de manera precisa.

El estudiante no entra en un proceso de descubrimiento, que le permita ir más allá de lo que está pidiendo el profesor, con el objetivo de encontrar algo por sí mismo. Se dejan de lado capacidades de tipo cognitivo como comparar, contrastar, resolver problemas, inventar, entre otros. Es aquí donde el profesor debe buscar la forma de plantear nuevas actividades que lleven al estudiante al proceso de indagación y descubrimiento. Mosston, hace referencia a tres fases que le permiten este Nuevo desarrollo cognitivo: el estímulo, la mediación y la respuesta

- ✓ El estímulo hace referencia al factor -bien sea un problema o una situación-, que exigen una solución. Este estímulo, plantea diversos interrogantes que motivan al estudiante a la indagación y la búsqueda de una respuesta.
- ✓ La mediación se refiere al tiempo que el estudiante requiere para producir nuevas ideas, soluciones y respuestas. Este tiempo depende del diseño del estímulo y la función cognitiva que desencadena.
- ✓ La respuesta, consiste en el resultado de nuevas ideas y planteamientos frente a los estímulos y problemas.

2.7.6.El descubrimiento guiado

En este estilo de enseñanza, el profesor propone una serie de preguntas, estímulos o problemas, los cuales producirán una respuesta correcta descubierta por el estudiante. El profesor toma todas las decisiones que se refieren a objetivos, finalidad de la actividad y diseño de la secuencia de preguntas que guiaran al estudiante dentro del proceso de descubrimiento de respuestas. Esto significa que el estudiante también toma decisiones sobre algunas partes del contenido y el tema seleccionado por su profesor.

- ✓ El profesor se dispondrá para estudiar y plantear una estructura concreta de la actividad y el diseño de la secuencia de preguntas, teniendo en cuenta que dependiendo de esta organización surgirán o no las respuestas correctas en los estudiantes.
- ✓ La ejecución del estudiante está estrechamente relacionada con la del profesor.
- ✓ Existe mayor confianza en la capacidad cognitiva del estudiante.
- ✓ El profesor estará dispuesto a esperar el tiempo necesario para que el estudiante encuentre la respuesta a los interrogantes planteados.
- ✓ Este estilo se puede aplicar como introducción a un tema nuevo, ya que despierta la curiosidad y motiva al estudiante a conocer los aspectos de este.
- ✓ Se recomienda un periodo de tiempo corto para aplicar este estilo de enseñanza, ya que favorecerá la concentración de los estudiantes.

2.7.7.El estilo divergente (resolución de problemas)

En este estilo, el estudiante toma las decisiones acerca de sus tareas específicas sobre el tema elegido, lo que le brinda grandes oportunidades para el descubrimiento, el diseño y la inventiva. El estilo divergente se estructura de la siguiente forma:

- ✓ Existe un estímulo en forma de pregunta o situación problema que genera en el estudiante la necesidad de buscar soluciones múltiples y divergentes.

- ✓ Existe un tiempo adecuado para que el estudiante formule posibles y variadas repuestas que den solución al problema.
- ✓ Toda esta búsqueda concluye con las respuestas, que consisten en ideas nuevas y múltiples que dan solución al problema.

El estudiante puede tener diversas respuestas frente a las situaciones problema planteadas por el profesor. En ocasiones existen limitantes de tipo físico, en donde el estudiante está en la capacidad de diseñar soluciones a un problema, sin poder ejecutarlas. Así mismo, existen limitantes de tipo cultural en las que la estructura de la actividad depende de reglas acordadas o donde el objetivo de la actividad no se consigue mediante la competencia con los demás, sino con los límites del propio conocimiento. La resolución de problemas se encuentra en dos direcciones: Primero, el contenido es muy abierto porque siempre existen numerosas y variadas posibilidades de solución. Segundo, el descubrimiento se convierte en el agente motivador que impulsa al estudiante a plantear nuevas ideas y alternativas.

2.7.8. El programa individualizado

En este estilo el estudiante descubre y diseña su propia pregunta o situación problema. El profesor se encarga del contenido y los temas a tratar, mientras que el estudiante se hace cargo de las decisiones acerca de las preguntas y sus múltiples soluciones. El objetivo de este estilo, consiste en brindar al estudiante la posibilidad de desarrollar un programa por sí mismo, basándose en sus propias capacidades cognitivas y físicas. Para poder desarrollar este plan de trabajo individual, los estudiantes deben tener un conocimiento sobre el tema a tratar (el cual pudo ser adquirido mediante el mando directo), y deben sentirse cómodos con el proceso de descubrimiento. El tiempo requerido es indispensable para que surjan las ideas, por ello para aplicar este estilo es necesario tener un periodo prudente para pensar, experimentar, actuar y registrar los resultados.

2.7.9. Estilo de auto enseñanza

Se identifica por el traspaso de decisiones del profesor al estudiante, donde una sola persona es capaz de tomar las decisiones en el pre impacto, el impacto y el post impacto. Todas estas decisiones se producen en la mente propia del individuo

y en sus experiencias. No requiere de un espectador y puede utilizarse en cualquier lugar, contexto social, medio, entre otros.

3. METODOLOGÍA

3.1. Modalidad

Extensión Cultural

3.2. Lugar de ejecución

Distrito: Daniel Hernández

Provincia: Tayacaja

Departamento: Huancavelica

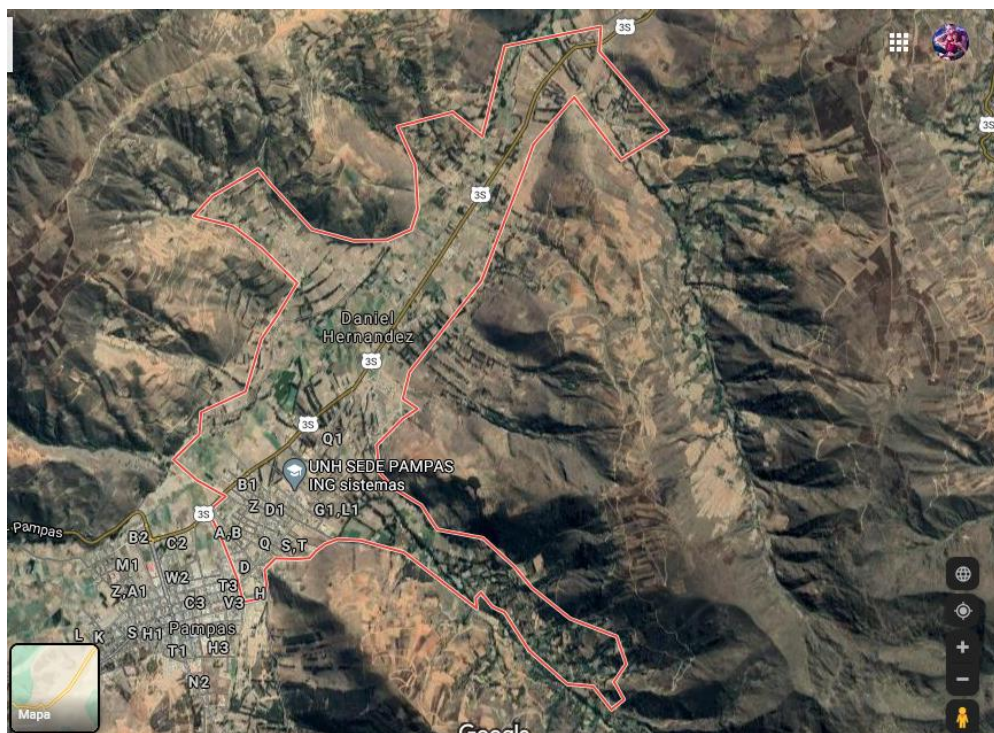


Figura N°1: Distrito de Daniel Hernández

Distrito: Pampas
Provincia: Tayacaja
Departamento: Huancavelica

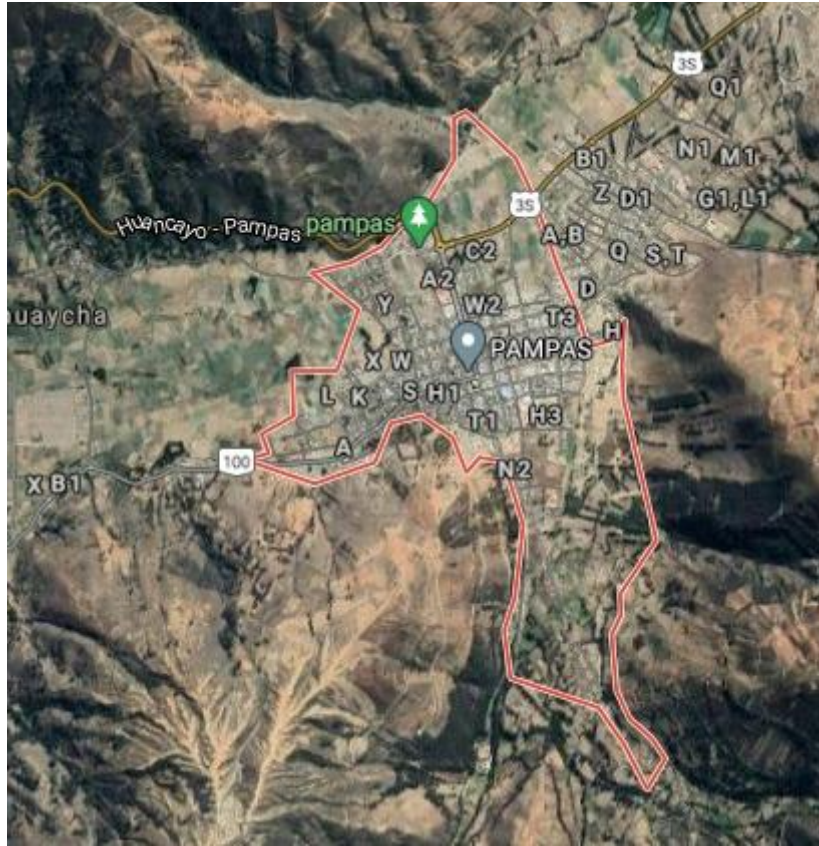


Figura N°2: Distrito de Pampas

3.3. Breve reseña histórica del lugar

3.3.1. Distrito de Daniel Hernández

Daniel Hernández es uno de los Distritos que conforman la provincia de Tayacaja, Región Huancavelica. Su nombre honra a Daniel Hernández Morillo, destacado pintor originario de Tayacaja, quien llegó a ser el primer director de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Este Distrito está ubicado a 3,280 m.s.n.m., depende económicamente de la Ganadería y Agricultura, nuestro Distrito cuenta con diferente micro climas, los mismos que favorecen considerablemente en el cultivo y diversidad de productos de pan llevar. El Distrito de Daniel Hernández actualmente cuenta con más de 11,000 habitantes y 42 centros Poblados. Limita: Por el Norte con los Distritos de Huaribamba, Salcabamba y Quishuar, por el sur con los distritos de Pampas y Colcabamba, por el Este con el Distrito de Colcabamba y por Oeste con el Distrito de Pampas.

Este Distrito fue creado con la Ley N°12529 el 9 de enero de 1956, cuyo gestor para dicha creación fue don Humberto Pacheco Cabezas.

Como primer alcalde del Distrito tuvimos al Sr. Daniel Poma Palomino, quien tuvo la loable tarea de encaminar al Distrito pese a que por aquel entonces no se recibía transferencia del Gobierno y se trabajaba con recursos de los pobladores quienes participaban activamente en trabajos comunales, logrando así la construcción del primer Palacio Municipal ubicado en la primera cuadra de la Av. Perú (Actual Local de Agricultura) y cuyo lema era “El Pueblo lo Hizo”.

La Capital del Distrito inicialmente fue denominada “Ccarhua turco” que significa extranjero o foráneo – quemado, en razón que por entonces encontraron quemado por la zona a un foráneo (se presume haya sido de Turquía) que había huido de la segunda guerra mundial. Actualmente el Barrio Capital del Distrito se denomina Mariscal Cáceres.

3.3.2. Distrito de Pampas

Pampas fue fundada el 21 de junio de 1825, pero se conoce que en el territorio que hoy abarca la provincia a la que pertenece, junto a las provincias de Huancavelica y Acobamba, se encuentran las evidencias más remotas de presencia humana en el departamento de Huancavelica, representadas por los hallazgos de cuevas y abrigos rocosos. El grupo étnico que destacó en este lugar fue el reino de los tayaccas. Esta ciudad y en general la provincia a la que pertenece es mencionada como una de las más antiguas del Perú, se conoce que, el 18 de junio de 1594, Lázaro Yupa Inca Vacachi indio ladino figura como gobernador y cacique principal de Pampas. Pampas empezó a poblarse desde que se creó la más importante parroquia de la zona, llamada «Parroquia San Pedro de Pampas» Fue epicentro de varios sucesos importantes como los servicios prestados al Ejército Libertador en su tránsito desde Junín al Campo de Ayacucho. También se reconoce su paso importante de villa a ciudad.

Cada 8 de diciembre y 20 de enero, se realiza la más importante festividad religiosa de esa zona, denominada Fiesta Patronal de la Virgen Purísima. En esta ciudad se realiza, oficialmente cada domingo, la Feria Dominical, lugar donde se exponen y venden productos procedentes de la zona, además de artículos de

abarrotes; calzados y ropas procedentes de Huancayo y Lima.⁴ También es conocida por sus extensos pastizales y su aporte al Perú de reconocidos artistas como Carlos Zúñiga Segura, César Yauri Huanay, Horacio Monge Pineda entre otros. Entre sus íconos arquitectónicos están el Parque Ecológico Infantil de Chalampampa, que presenta dos monumentos históricos de los personajes más sobresalientes de la provincia de Tayacaja: Daniel Hernández y Santiago Antúnez de Mayolo, el Óvalo de la Cultura, situado en la entrada a esta ciudad el mirador de la ciudad y la alameda Grau.

Pampas fue identificado como centro poblado a inicios del siglo XVIII y fue fundada el 21 de junio de 1825. Tres años después, el 11 de abril una ley dada por el congreso peruano otorga a este poblado el título de villa, teniendo en cuenta las vejaciones que sufrió la tropa española durante la guerra de la independencia en el pueblo de Pampas, capital de la provincia de Tayacaja. Y por los servicios prestados al Ejército Libertador en su tránsito desde Junín al glorioso Campo de Ayacucho».

El 2 de enero de 1857 se crea la Municipalidad de Tayacaja, integrada por siete regidores, Ley dada por la Convención Nacional y suscrita por el presidente.

Provisorio de la República, el Libertador Ramón Castilla. Se conoce que uno de los primeros alcaldes provinciales de Tayacaja fue don Celestino Marchant, el año 1893.

Tayacaja cuenta con una superficie de 3 564.50 Km². que equivale al 16.1% de la superficie total de la Región Huancavelica; en ella existen un total de 711 Centros Poblados y 150 Comunidades Campesina Tituladas y distribuidas en el ámbito de la provincia.

3.3.3. Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas

La Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas viene prestando servicios a la comunidad mediante la formación del Profesional Ingeniero de Sistemas y en la actualidad cuenta con una adecuada infraestructura y laboratorios implementados en el campus de la EPIS.

La Escuela de Ingeniería de Sistemas se crea el 24 de marzo del 2003 con resolución N°176-2003-R-UNH, la misma que dependería de la Facultad de

Ciencias de Ingeniería que funcionará en la sede de Pampas. Las actividades académicas se inician en marzo del 2004 en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Daniel Hernández, entre los años 2006 y 2007 a través de un esfuerzo mancomunado entre la UNH y la Municipalidad de Daniel Hernández quienes donan un terreno de más de 10585 m² ubicado en la Av. Perú, frente al Palacio Municipal donde las autoridades de la UNH construyeron el Campus Universitario para la EPIS.

El 11 de diciembre del 2006 mediante la resolución N°698-2006-RUNH se crea la Facultad de Ingeniería Electrónica – Sistemas con la Escuela Académico Profesional de Electrónica y la Escuela Académico Profesional de Ingeniería de Sistemas ambos en la provincia de Tayacaja departamento de Huancavelica.

En el año 2008 la comunidad universitaria de la EPIS inicia las labores académicas en la moderna infraestructura ocupando el primer piso y en el año 2013 se instala la actividad administrativa y los laboratorios en el segundo piso.

El 21 de octubre del 2014 la Asamblea Nacional de Rectores les otorga la Resolución N°2418-2014-ANR en el que se les reconoce con el registro oficial ante la ANR en cumplimiento a la Ley N°23733 los programas académicos de la UNH donde figura la carrera Profesional de Ingeniería de Sistemas de la sede Pampas.

En el 2014 frente a la nueva Ley Universitaria, Ley N°30220, nos adecuamos con la denominado de Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, que es solo el cambio la etiqueta frente al trabajo conjunto que viene realizando nuestra comunidad universitaria con la finalidad de lograr la ansiada acreditación bajo el lema “Sistemas en Acción rumbo a la Acreditación”.

La EPIS, actualmente cuenta con una moderna infraestructura y con laboratorios de última generación únicos en la región centro del país que se pone al servicio de nuestra comunidad con el propósito de coadyuvar a su desarrollo.

3.3.4. Colegio Nuestra Señora de Lourdes

La casa de Pampas Tayacaja, de las hermanas Franciscanas Misioneras del Niño Jesús se inició el 3 de marzo de 1956, siendo su primera superiora sor Hortensia, acompañada de sor Emilia, sor Raquelina, y sor Adelina. Todas ellas

fueron recibidas en Pampas por la señora Rafaela Velarde viuda e Pacheco, y su hermana sor Beatriz del Sagrado Corazón.

La primera piedra de la casa tuvo por padrinos a don Raúl Martínez Zuzunaga y a la señora Rafaela Velarde, quien donó el terreno y fue benefactora. Cuatro años después se bendijo la casa “San Rafael”, al igual que las aulas del colegio, y cuatro años más tarde se bendijo la capilla. En aquel tiempo las Hermanas Franciscanas regentaron una escuela primaria y el Colegio “Nuestra Señora de Lourdes”.

Dirigieron las madres superiores siguientes: sor Hortensia Pomponio, sor Bernarda Ceriotti, sor Liboria del Prete, sor María Celina Rivero, sor Dionisia Piras Foi, sor Chiarella Bruni, sor Margarita Hernández, quien gestionó la nueva infraestructura del plantel, y sor Nelly.

Durante el gobierno de Alberto Fujimori, en la década de 1990, se les entregó una nueva y moderna infraestructura para el colegio Nuestra Señora de Lourdes de Pampas.

3.3.5. Itmeec Sac.

La empresa Itmeec Sac fundada en el año 2018 en la Ciudad de Pampas, por un grupo pionero de diversos profesionales de Ingeniería Electrónica, Ingeniería Civil e Ingeniería de Sistemas. Quienes vieron la ausencia de empresas que pudiesen satisfacer diversas necesidades en la ciudad.

La empresa se dedica a cubrir los servicios en el campo de Ingeniería Electrónica en los aspectos de construcción de sistemas, instalación de paneles solares y automatización, en el campo de Ingeniería Civil a la construcción y asesoramiento de proyectos, en Ingeniería de Sistemas al desarrollo de sistemas, análisis y programación. Desde sus inicios las diversas actividades las realizan de la mano de diversas municipalidades, medianas empresas y pequeñas empresas, a los cuales se les han brindado los servicios. El centro de sus funciones está ubicado en su local en la av. Santiago Antúnez de Mayolo S/N en el cual proveen de diversos materiales relacionados am campo.

En la actualidad la empresa se sigue desarrollando y ampliando la variedad de servicios que ofrece con garantía y calidad.

3.3.6. Colegio Ramiro Villaverde Lazo

El Colegio "Ramiro Villaverde Lazo" fue creado el 22 de julio de 1970 como inquietud por garantizar una educación eficiente a los hijos de los subalternos de la Guardia Civil.

Denominándose en 1er término como Gran Unidad Escolar "RAMÓN CASTILLA", la Guardia Civil en el orden educacional contó con tres Grandes Unidades Escolares: "CORONEL LEONCIO PRADO" creada el 8 de Abril de 1961, "TÚPAC AMARU" creada el 24 de Julio de 1964 y "RAMÓN CASTILLA" (RVL) creada con la Resolución ministerial N°1659-70 ED del 22 de Julio de 1970, estos Planteles donde recibían instrucción gratuita en sus diversos niveles, media, primaria, nocturna, diurna, los hijos de los miembros de la Guardia Civil, varones y mujeres. Todo el cuerpo docente estaba integrado por profesores titulados, que trabajaban a dedicación completa. No existían auxiliares de Educación ya que el control de la disciplina y de otros aspectos del comportamiento de los alumnos corresponde a los Profesores Tutores.

3.3.7.I. E. Los Años Maravillosos (C.E.T. y Jardín de Infancia)

La Institución Educativa "Los Años Maravillosos" de Pampas fue fundada el 30 de abril de 2012 en Huancavelica. Debido a la calidad educativa de alumnos y profesores, y la óptima organización institucional, "Los Años maravillosos" se constituyó en la raíz fundamental para la creación del Centro de estimulación temprana y jardín de infancia "Los Años Maravillosos", con Resolución Directoral N°12665 según ley 23758, a partir de dicho año somos una Institución Educativa cristiana, que ofrece sus servicios a la sociedad sin excepción de personas, brindando una educación de calidad a estudiantes del nivel de educación inicial, con profesores comprometidos con los valores y principios de nuestra institución y capacitados para su labor pedagógica, generando un ambiente de fraternidad y afecto, donde los niños desarrollan capacidades y optimizan sus potencialidades para que contribuyan con éxito en los cambios de nuestra sociedad.

3.3.8. Academia François Viète

Un 12 de mayo del 2006, se crea con RD. 847- 06 por la UGEL-T. Reconoce como la Academia de Preparación Pre Universitaria "FRANÇOIS VIETE", como muestra admirable de la iniciativa que tenía en ese entonces el docente Elías

CASTAÑEDA GARCÍA, profesor de Matemática; quien impulsa para sentar las bases de tan prestigiosa academia como lo es hoy en día en nuestro distrito de Pampas de la provincia de Tayacaja, en el local ubicado en el Jr. Mariscal Cáceres N°249.

3.3.9. IESTP Nuevo Occoro

El Instituto Superior Tecnológico Público “Nuevo Occoro”, fue creado el 31 de mayo del 2007, con Resolución Ministerial N°0218-2007-ED, con el Decreto Ley N°25762, modificado por la Ley N°26510, y los Decretos Supremos N°014-2002-ED y 006-2006-E, y se resuelve su creación institucional que hoy en día se encuentra ubicado en el Jirón Ángel Ambrosio s/n del Distrito de Nuevo Occoro, de la Provincia y Región de Huancavelica ofertando la carrera Profesional de Computación e Informática.

Desde el año 2007 a partir del semestre académico 2007-II abrió por primera vez sus puertas esta institución a la juventud estudiosa, en la especialidad de Computación e informática, anhelo desde muchos años atrás que fue cristalizado por la gestión de sus autoridades y colaboración de la población de Nuevo Occoro. A la fecha brinda un moderno laboratorio de cómputo, servicio de internet, docentes capacitados y con infraestructura adecuada de propiedad de la Municipalidad Distrital. El Instituto presta sus servicios educativos, especialmente a los jóvenes de los poblados de la zona de Huancavelica y toda la Región.

La gestión de la construcción e implementación de una nueva infraestructura del Instituto Superior Tecnológico Público de Nuevo Occoro, se encuentra avanzada ante el Gobierno Regional de Huancavelica, ya que el expediente técnico fue entregado a la Subgerencia d Estudios por sus autoridades locales.

El Instituto Superior Tecnológico Público “Nuevo Occoro”, en la actualidad de acuerdo a la Resolución Directoral Regional N°00971-2011-ED; de fecha 12 de Setiembre del 2011, se ADECUA y se MODIFICARA con el nombre de Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Nuevo Occoro”, de acuerdo al D.S. N°004-2010-ED Reglamento de la Ley de Institutos y la Resolución Ministerial N°023-2010-ED, Plan de Adecuación de los Actuales Institutos y Escuelas de Educación Superior.

Por el Instituto Superior Tecnológico Público de Nuevo Occoro” de la Provincia y Región de Huancavelica han pasado en la gestión administrativa los siguientes directores:

- ✓ Lic. Neyer BARRIOS JAVIER
- ✓ Ing. Mauro ROJAS URIBE
- ✓ Ing. Marco VILLASANA LOPEZ
- ✓ Lic. Nicolás ÁVILA RODRÍGUEZ
- ✓ Ing. Heberzon COMÚN SALAS
- ✓ Ing. Juan Percy CÁRDENAS PINTO

3.3.10. Mercería Catita

El comercio nació en el año 2008 como emprendimiento familiar, el cual era la división minorista de una mercería en el distrito de Daniel Hernández. Su principal actividad estuvo basada en la botonería y variedad de lanas, rubro que siempre la distinguió y le dio aire de exclusiva. Por aquella época alcanzó a ser una de las mercerías más reconocidas de la ciudad. La botonería y mercería, estuvo situada desde sus comienzos en la AV. Perú N°340, y a pesar de sus años de funcionamiento se encuentra en excelente estado, siendo una de las galerías más finas y reconocidas en la actualidad. El establecimiento ofrece más productos en 2 locales de alta gama. El complejo comercial se ha visto beneficiado en este último tiempo por el desarrollo e impulso del tejido en la zona. Durante años, desde sus inicios la recurrencia de la clientela se ha incrementado constantemente, esto gracias al plan estratégico que maneja. En la actualidad se plantea el crecimiento de la empresa familiar, garantizando la calidad que nos distingue.

3.3.11. Jatariy Perú Sac.

Jatariy Perú SAC fue fundado en el año 2010 y nuestras operaciones comprenden de varias cadenas dedicadas a la venta al por menor con excelente posicionamiento. Ofrecemos una alta gama de productos de marcas con renombre mundial y pequeños enseres, muebles, audio, video, productos electrónicos, accesorios y variedad de accesorios tecnológicos.

Nuestra misión es servir y complacer las necesidades de los clientes en la región con una variedad de productos y servicios, contando con colaboradores directos listos para ofrecer a nuestros clientes la más amplia y moderna línea de productos al crédito. Con la mente centrada al cliente, también buscamos ofrecer una gama de valores agregados para ayudar a la obtención de créditos para aquellas personas que buscan emprender un negocio. Por ello, creamos nuevas oportunidades para a micro y pequeños empresarios ofreciéndoles atractivos planes de financiamiento que no pudieran obtener de manera tradicional.

Nuestra estrategia de crecimiento ha sido acompañada de estabilidad y solidez financiera. Como parte de nuestros valores más arraigados, trabajamos con valores éticos muy rigurosos apoyando fuertemente a las comunidades en donde tenemos presencia. Por ello, bajo el enfoque de responsabilidad social empresarial, hemos desarrollado programas e iniciativas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de nuestros colaboradores y las comunidades a nivel social, económico y ambiental.

3.3.12. UNAT

El 9 de junio 2011, el pueblo tayacajino con la dirección del Comité de Lucha, realizaron un paro indefinido de más de diez días de sacrificio a fin de lograr la creación de la universidad. Este suceso llevó a que, el 22 de junio de 2011, sea promulgada la Ley N°29716 que crea la Universidad Nacional Autónoma de Tayacaja Daniel Hernández Morillo (UNAT), que en su primer artículo indicaba el funcionamiento sobre la base de la sede en la ciudad de Pampas, provincia de Tayacaja, de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Este hecho conllevó a un conflicto de intereses patrimoniales de la Universidad Nacional de Huancavelica, en la que intervienen los estudiantes, docentes, administrativos y las diferentes organizaciones del pueblo, que dejó en la historia del pueblo huancavelicano cuatro víctimas y muchos heridos que se recuerda.

A fin de solucionar este tema sensible, el 18 de diciembre de 2012, mediante la Ley N°29965 se establece la regulación definitiva de la UNAT con su propio presupuesto.

Desde esa fecha, las autoridades y la población de Pampas, Tayacaja, estuvo esperando se concretice su implementación. Pero no fue sino hasta el 25 de abril de 2016, producto de movilizaciones sociales la que conllevó a un proceso de dialogo a través de un acta firmada en las instalaciones del Ministerio de Educación entre los representantes del Ministerio de Educación (Minedu), Gobierno Regional de Huancavelica, Gobierno Local de Tayacaja y las organizaciones de la sociedad civil de Tayacaja, dando inicio a la ansiada concretización del funcionamiento de la universidad.

Con fecha 31 de mayo de 2016, producto de los compromisos adquiridos en el acta por las diferentes autoridades, se publica en las normas legales la Resolución Viceministerial N°072-2016-MINEDU constituyendo la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Autónoma de Tayacaja Daniel Hernández Morillo (UNAT), que está integrada por tres reconocidos profesionales:

- ✓ Dr. Darío E. Medina Castro – presidente de la comisión organizadora.
- ✓ Dra. Gladys León Montoya – vicepresidenta académica.
- ✓ Dr. Alberto Valenzuela Muñoz – vicepresidente de investigación.

Las autoridades universitarias, con el compromiso y profesionalismo del personal administrativo, lograron, luego de cumplir las Condiciones Básicas de Calidad (CBC) establecidas en la Ley Universitaria, recibieron el Licenciamiento que otorga la Superintendencia de Educación Superior (Sunedu), al emitir la RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N°016-2019, que fue entregado el 14 de febrero del 2019, por ello es considerada la primera Universidad pública licenciada de la región Huancavelica.

Luego de este proceso, inmediatamente se inició los diferentes procesos de admisión, con el objetivo de consolidar la UNAT, así mismo la convocatoria de docentes, quienes ahora laboran en la primera casa superior de estudios de la provincia. Actualmente la UNAT cuenta con profesores principales, asociados y auxiliares, con grados de Doctor y Maestros; cuenta con 5 carreras profesionales: Ingeniería Forestal y Ambiental, Ingeniería Civil, Ingeniería Industrial, Enfermería e Industrias Alimentarias, quienes realizan sus actividades en el local académico de Rundo, distrito de Daniel Hernández; no obstante, en el distrito de

Ahuaycha se construye la moderna ciudad universitaria, que albergará a muchos jóvenes, futuros profesionales de la provincia y el país

3.3.13. Botica Ludifarma

La botica Ludifarma nace como iniciativa en pro de cuidar la salud de los ciudadanos en el año 2017, fundada en la ciudad de Huancayo ubicada en la Av. Huancavelica N 4444 ofrece diversa variedad de medicamentos para el tratamiento de diversos malestares.

A cargo esta la técnica enfermería Lourdes Sullca Zamora, la cual a su vez es dueña del negocio, desde sus inicios se caracterizó por brindar productos y una atención de calidad. Al día de hoy cuenta con una cantidad recurrente de clientes frecuentes. Próximamente se plantea abrir una nueva sucursal debido a la gran acogida que recibió, mejorando el modelo de negocio en el ámbito de la salud.

3.3.14. Grupo “Hatariy”

El “grupo Hatariy” se crea en el mes de mayo del 2018 como una iniciativa de 2 jóvenes peruanos universitarios con gran vocación por cultivar el arte y folcklore de la universidad nacional de Huancavelica, de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas de diferentes procedencias, unidos por la necesidad de expresar entre muchos aspectos: cultura, costumbres, experiencias, historias representadas mediante la danza, etc.

Jóvenes llevados por el amor, el sentimiento, y la pertenencia hacia las diversas culturas escritas en el tiempo y el folcklore que fueron expresadas mediante la danzas el cual representan muchas historias y mitos reflejados en la misma, por lo que le damos su merecido reconocimientos mediante la práctica y presentación de la mismas, sintiendo el orgullo de pertenecer al querido Perú, así mismo buscando que al pasar el tiempo se siga cultivando y no se pierdan, ya que actualmente los jóvenes prefieren optar por los bailes o danzas modernas que las danzas tradicionales de nuestro Perú.

El grupo HATARIY, liderado por los 2 jóvenes universitarios Jeancarlos Samir Vitor Vilcamisa de (21 años) natural de la provincia de Huanta del departamento de Ayacucho y Kely Jesenia Lopez Justo (22 años) natural de la provincia de Huancayo del departamento de Junín, toman la iniciativa para

presentar las diferentes danzas de nuestro Perú a los diferentes confines de los rincones de la provincia de Tayacaja - Huancavelica. Es una cuidadosa selección de costumbres representativas del pueblo peruano y es evidentemente la continuación de dicho legado folklórico, que fueron inspirados por los pueblos y su gente para representar sus costumbres y tradiciones a través de la danza. Empieza a tener impacto cada vez con mayor intensidad en la provincia de Tayacaja de una generación deseosa de ser protagonista de su presente y su futuro, que cautiva y cultiva el amor por su tierra, por sus costumbres, tradiciones que le dice orgullosamente al peruano, esta es la expresión de la danza andina que buscamos hacer reconocer a nivel nacional e internacional.

Es así que presentan un proyecto muy innovador a la Escuela Profesional de INGENIERÍA DE SISTEMAS y convocan a una reunión a todos los interesados de integrar al grupo, es así como surgen más jóvenes talentosos en la danza, pero también enfocados en su carrera profesional que se comprometieron a practicar, cultivar y representar las costumbres y tradiciones de las danzas andinas; es así que con un consenso de mayoría se forma el grupo de extensión cultural “**HATARIY**”

3.4. Beneficiarios

Los beneficiarios son:

- ✓ La Escuela Profesional de Ingeniera de Sistemas (EPIS), llevando el nombre en alto como pertenecientes a dicha escuela que está en el distrito de Daniel Hernández.
- ✓ La población estudiantil de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, ya que durante los ensayos se tiene la participación de estudiantes de los diferentes ciclos a quienes les gusta la danza.
- ✓ Las Instituciones Pública y Privadas dentro de la provincia de Tayacaja.

3.5. Metodología

3.5.1. Métodos

- ✓ **Método** colectivo: Orientado a la organización espontanea de los integrantes en equipos de trabajos, para lograr una mayor facilidad en su organización, no solamente profesional más aun personal. Se tuvieron ensayos permanentes en forma colectiva en el Loza Deportiva de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas.

- ✓ Método activo: Constituye en dar participación directa y dinámica al participante del grupo en todo el proceso del proyecto, no obviándolos de cualquier detalle que pueda ser del grupo afianzado a la eficacia y eficiencia dentro del desarrollo de la proyección. Se tuvo participación activa por parte de los integrantes del grupo en el desarrollo del proyecto.

3.5.2. Técnicas

- ✓ **Técnicas de trabajo en equipo:** Porque el trabajo es realizado de forma grupal se aúnan las aptitudes de los miembros y se potencian sus esfuerzos, disminuye el tiempo invertido en las labores y aumenta la eficacia de los resultados. Un grupo de personas se transforma en equipo en la medida en que alcanza cohesión. Se trabajó en equipo en la búsqueda y selección de los diferentes ritmos y pasos de las danzas preferentes para las presentaciones.
- ✓ **Técnicas del dialogo:** Porque el trabajo es realizado en forma horizontal y vertical donde se apreciará y valorará los aportes y el desenvolvimiento de los integrantes del grupo polivalente, para contribuir a un mejor acuerdo del cual se reflejará los frutos que traerá para la facultad y el país en general. esto en la evaluación de los temas a tocar durante las presentaciones que se tiene como agrupación.

3.5.3. Procedimientos

- ✓ Reuniones programadas para realizar los ensayos respectivos.
- ✓ Selección de danzas que se practicarán en los ensayos.
- ✓ Ensayo de las danzas que se presentarán en los diferentes eventos.
- ✓ Promoción y presentación en eventos sociales de las diferentes instituciones tanto públicas como privadas.

3.6. Duración del proyecto

Tabla N°1: Cronograma de actividades

ACTIVIDADES		MESES – 2018				MESES – 2019								
		Set	Oct	Nov	Dic	Abr	May	Jun	Jul	Agos	Set	Oct	Nov	Dic
1	Organización del grupo	X												
2	Elaboración del proyecto	X												

3	Especificación de requerimientos	X												
4	Ensayos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5	Charlas de Motivación a los integrantes del grupo	X		X		X		X		X		X		X
6	Participación de eventos dentro y fuera de la institución		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7	Informe parcial										X			
8	Informe final													

ACTIVIDADES		MESES – 2020					
		Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep
1	Organización del grupo						
2	Elaboración del proyecto						
3	Especificación de requerimientos						
4	Ensayos	X	X	X	X	X	X
5	Charlas de Motivación a los integrantes del grupo						
6	Participación de eventos dentro y fuera de la institución	X	X	X	X	X	X
7	Informe parcial						
8	Informe final						X

4. RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

4.1.1. Insumos e instrumentos utilizados

- ✓ Se diseño y confecciono una banderola que uso para las presentaciones del grupo de Extensión Cultural (Donación).



Figura N°1: Banderola del grupo de Extensión Cultural

- ✓ Cada estudiante (varones) tuvo que adquirir medias blancas de lana de oveja.



Figura N°2: medias de lana de oveja

- ✓ Cada mujer tuvo que adquirir cintas de vaca para el cabello el cual fueron usadas para las presentaciones.



Figura N°3: Cintas de vaca

- ✓ Cada estudiante adquirió un par de ojotas las cuales fueron usadas para las diferentes presentaciones.



Figura N°4: Ojotas para dama



Figura N°5: Ojotas para varones

- ✓ Se realizo el alquiler de disfraces para las distintas presentaciones realizadas.



Figura N°6: Disfraces de las distintas danzas presentadas

4.1.2. Certificados obtenidos de las presentaciones realizadas

N°	FECHA	LUGAR	INSTITUCIÓN	MOTIVO
1	24/10/2018	Daniel Hernández	EPIS	Presentación por la misa ofrecida por la EPIS al Sr. De los Milagros con la danza Saya Caporal.
2	02/11/2018	Daniel Hernández	EPIS	Presentación por visita del colegio Mariscal Cáceres a la EPIS con la danza Saya Caporal.
3	21/11/2018	Daniel Hernández	EPIS	Presentación en el pasacalle por el aniversario de la EPIS con la danza Culluchaca.
4	22/11/2018	Daniel Hernández	EPIS	Presentación en la parte social de aniversario de la EPIS con la danza Viga Huantuy.
5	07/12/2018	Centro poblado de Marcopata	EPIS	Participación en la organización de chocolatada a los niños de Marcopata realizada por la EPIS con la danza Carnaval Ayacuchano.
6	10/05/2019	Pampas	Colegio Nuestra Señora de Lourdes	Presentación por el día de la madre realizada en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes con la danza de Tobas.
7	14/05/2019	Daniel Hernández	EPIS	Presentación por la visita de las autoridades de licenciamiento a la EPIS con la danza Viga Huantuy.
8	05/06/2019	Daniel Hernández	EPIS	Presentación por la segunda visita de las autoridades de licenciamiento a la EPIS con la danza Viga Huantuy.
9	14/06/2019	Pampas	Colegio Nuestra Señora de Lourdes	Presentación por el aniversario del colegio Nuestra Señora de

				Lourdes con la Danza Yaku Raymi.
10	09/08/2019	Pampas	ITMEEC SAC.	Presentación por el aniversario de fundación de la empresa ITMEEC SAC. Con la danza Tobas.
11	30/08/2019	Pampas	Colegio Ramiro Villaverde Lazo	Presentación por el aniversario de la institución Ramiro Villaverde Lazo con la Danza Carnaval Ayacuchano.
12	19/10/2019	Pampas	I.E. Los Años Maravillosos (C.E.T. y Jardín de Infancia)	Presentación por el aniversario I.E. Los Años Maravillosos (C.E.T. y Jardín de infancia) con la danza Carnaval Ayacuchano.
13	05/12/2019	Pampas	ITMEEC SAC.	Presentación por inauguración del local de ITMEEC SAC. Con la danza Tondero.
14	15/05/2020	Pampas	Academia François Viete	Presentación virtual por el aniversario de la academia François Viete con la danza Saya Caporal.
15	28/05/2020	Huancavelica	IESTP Nuevo Occoro	Presentación por el XIII aniversario del IESTP Nuevo Occoro con la danza Viga Huantuy.
16	08/06/2020	Pampas	Mercería CATITA	Presentación virtual por el aniversario de la Mercería CATITA con la danza Tobas.
17	16/072020	Lima	JATARIY PERÚ SAC	Presentación virtual por la inauguración de su segundo local de la empresa JATARIY PERÚ SAC. Con la danza Tobas.
18	30/07/2020	Pampas	UNAT	Presentación por la organización de evento por la Dirección del Instituto de Investigación de la

				UNAT con la danza Viga Huantuy.
19	25/09/2020	Pampas	UNAT	Presentación por la conferencia de Investigación Formativa realizada por la UNAT con la danza Carnaval Ayacuchano.
20	12/10/2020	Pampas	ITMEEC SAC	Presentación por la presentación del proyecto denominado “Lavamanos portátil automático con panel solar para zonas urbanas” desarrollada por la empresa ITMEEC SAC. Con la danza Saya Caporal.
21	15/10/2020	Huancayo	Botica LUDIFARMA	Presentación por la celebración del tercer aniversario de la botica LUDIFARMA con la danza de Saya Caporal.
22	20/11/2020	Pampas	UNAT	Presentación por la semana Nacional de la Ciencia presentada por la UNAT con la danza Viga Huantuy.

4.1.3. Presentación en diferentes eventos

A continuación, detallamos las presentaciones que se tuvieron durante la ejecución del proyecto:

- ✓ Presentación por la misa ofrecida por la EPIS al Sr. De los Milagros con la danza saya caporal, el 24 de octubre del 2018 en el ovalo de Daniel Hernández.



Figura N°7: Presentación en la misa ofrecida por la EPIS al Señor de los Milagros

- ✓ Presentación por visita del colegio Mariscal Cáceres a la EPIS con la danza saya caporal, el 02 de noviembre del 2018.



Figura N°8: Presentación por visita del colegio Mariscal Cáceres a la EPIS

- ✓ Presentación en el pasacalle por el aniversario de la EPIS con la danza Culluchaca, el 21 de noviembre del 2018 en el Plaza Principal de Pampas.



Figura N°9: Pasacalle por el aniversario de la EPIS.

- ✓ Presentación en la parte social de aniversario de la EPIS con la danza Viga Huantuy, el 22 de noviembre del 2018 en el complejo de Daniel Hernández



Figura N°10: Presentación en la parte social de aniversario de la EPIS

- ✓ Participación en la organización de chocolatada a los niños de Marcopata realizada por la EPIS con la danza Carnaval Ayacuchano, el 7 de diciembre del 2018 en el Centro Poblado de Marcopata.



Figura N°11: Participación en la organización de chocolatada a los niños de Marcopata

- ✓ Participación por el día de la madre realizada en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes con la danza de Tobas, el 10 de mayo del 2019.



Figura N°12: Participación por el día de la madre realizada en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes

- ✓ Presentación por la visita de las autoridades de licenciamiento a la EPIS con la danza Viga Huantuy, el 14 de mayo del 2019.



Figura N°13: Presentación por la visita de las autoridades de licenciamiento a la EPIS.

- ✓ Presentación por la segunda visita de las autoridades de licenciamiento a la EPIS con la danza Viga Huantuy, el 05 de junio del 2019.



Figura N°14: Presentación por la segunda visita de las autoridades de licenciamiento a la EPIS.

- ✓ Presentación por el aniversario del colegio Nuestra Señora de Lourdes con la Danza Yaku Raymi, el día 14 de junio del 2019.



Figura N°15: Presentación por el aniversario del colegio Nuestra Señora de Lourdes.

- ✓ Presentación por el aniversario de fundación de la empresa ITMEEC SAC. Con la danza Tobas, el 09 de agosto del 2019.



Figura N°16: Presentación por el aniversario de fundación de la empresa ITMEEC SAC

- ✓ Presentación por el aniversario de la institución Ramiro Villaverde Lazo con la Danza Carnaval Ayacuchano, el 30 de agosto del 2019.



Figura N°17: Presentación por el aniversario de la institución Ramiro Villaverde Lazo.

- ✓ Presentación por el aniversario I.E. Los Años Maravillosos (C.E.T. y Jardín de infancia) con la danza Carnaval Ayacuchano, el 19 octubre del 2019.



Figura N°18: Presentación por el aniversario I.E. Los Años Maravillosos.

- ✓ Presentación por inauguración del local de ITMEEC SAC. Con la danza Tondero, el 05 de diciembre del 2019.



Figura N°19: Presentación por inauguración del local de ITMEEC SAC.

- ✓ Presentación virtual por el aniversario de la academia François Viete con la danza Saya Caporal, el 15 de mayo del 2020



Figura N°20: Presentación virtual por el aniversario de la academia François Viete.

- ✓ Presentación virtual por el XIII aniversario del IESTP Nuevo Occoro con la danza Viga Huantuy, el 28 de mayo 2020.



Figura N°21: Presentación virtual por el XIII aniversario del IESTP Nuevo Occoro.

- ✓ Presentación virtual por el aniversario de la Mercería CATITA con la danza Tobas, el 08 de junio del 2020.



Figura N°22: Presentación virtual por el aniversario de la Mercería CATITA.

- ✓ Presentación virtual por la inauguración de su segundo local de la empresa JATARIY PERÚ SAC. Con la danza Tobas., el 16 julio del 2020.



Figura N°23: Presentación virtual por la inauguración de su segundo local de la empresa JATARIY PERÚ SAC.

- ✓ Presentación por la organización de evento por la Dirección del Instituto de Investigación de la UNAT con la danza Viga Huantuy, el 30 de julio del 2020.



Figura N°24: Presentación por la organización de evento por la Dirección del Instituto de Investigación de la UNAT.

- ✓ Presentación por la conferencia de Investigación Formativa dada por la UNAT con la danza Carnaval Ayacuchano, el 25 de agosto del 2020.



Figura N°25: Presentación por la conferencia de Investigación Formativa dada por la UNAT

- ✓ Participación por la presentación del proyecto denominado “Lavamanos portátil automático con panel solar para zonas urbanas” desarrollada por la empresa ITMEEC SAC. Con la danza Saya Caporal, el 12 de octubre del 2020.



Figura N°26: Participación por la presentación del proyecto denominado “Lavamanos portátil automático con panel solar para zonas urbanas”, ITMEEC SAC.

- ✓ Presentación por la celebración del tercer aniversario de la botica LUDIFARMA con la danza de Saya Caporal, el 15 de octubre del 2020.



Figura N°27: Presentación por la celebración del tercer aniversario de la botica LUDIFARMA.

- ✓ Presentación por la semana Nacional de la Ciencia presentada por la UNAT con la danza Viga Huantuy, el 20 de noviembre del 2020.



Figura N°3: Presentación por la semana Nacional de la Ciencia realizada por la UNAT

4.1.4. Análisis de resultados

ANTES	DESPUÉS
<ul style="list-style-type: none"> • En la Escuela profesional de Ingeniería de Sistemas se realiza Proyección Social, Extensión Cultural de Música mas no de otro arte. • No se contaba con taller de danza. • No se contaba con espacios para practicar la danza 	<ul style="list-style-type: none"> • En la Escuela profesional de Ingeniería de Sistema realiza Proyección Social y también Extensión cultural de danza. • Ya se cuenta con el taller de danza • Ya se cuenta con espacios para practicar la danza.

a. Análisis:

Con la implementación del Taller de danza se revaloro este arte, incentivando a todos los estudiantes de los diferentes ciclos que ya pueden ser parte de ello y practicarlo junto a los integrantes del grupo en el campus deportivo de la Escuela profesional de Ingeniera de Sistemas.

4.2. Conclusiones

- ✓ Se cumplió con difundir las danzas promoviendo su práctica, sensibilizando a los estudiantes a revalorizarla y llevando en alto la imagen de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Nacional de Huancavelica en las 22 presentaciones realizadas en las diferentes instituciones.
- ✓ En el desarrollo del proyecto se promovió una participación consciente y crítica de los integrantes del grupo.
- ✓ Se cumplió con conseguir la calidad del movimiento necesario de cada danza para alcanzar el máximo grado de interpretación artística y movimiento corporal en el desarrollo de las danzas con el fin de que sea atrayente para el público.
- ✓ Tras el desarrollo de las presentaciones se logró ayudar a los integrantes a mejorar la socialización, aumentar la creatividad y fortalecer la autoestima con el desarrollo de las danzas para su mejor ejecución y mayor expresión de las mismas.

4.3. Recomendaciones

- ✓ A los directivos de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, seguir incentivando a los estudiantes a realizar Extensión Cultural y Proyección Social, de esa manera dar a conocer a la población en general la presencia de la Universidad Nacional de Huancavelica, a la Facultad de Ingeniería de Sistemas y la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas en nuestra región Huancavelica.
- ✓ A los directivos de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, exigir a tener presentaciones más seguidas a los talleres en diferentes instituciones públicas y privadas con el propósito de hacer conocer el nombre de la escuela.
- ✓ A los directivos de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, gestionar para la implementación de vestuarios, ya que no se cuenta con ningún vestuario en la escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, es así que el grupo de Extensión Cultural para sus presentaciones tuvo que alquilar.

- ✓ Con los diferentes talleres que hay en la actualidad en la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, hacer conocer más el nombre de la Universidad Nacional de Huancavelica por medio de presentaciones de los talleres.
- ✓ Se debe contar con un presupuesto para salir fuera de la región de esa manera llevar en alto el nombre de la Universidad Nacional de Huancavelica.
- ✓ Implementar un ambiente más adecuado para poder realizar los ensayos de danza, ya que la loza deportiva lo usan también para jugar y al ser un ambiente abierto por las lluvias es difícil llevar los entrenamientos llevando a suspender las actividades programadas.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Gonzáles Cuberes T. El taller de los talleres Madrid: Ediciones Morata; 1987.
2. Rodriguez Abreu M. efdeport.com. [Online].; 2010 [cited 2020 noviembre]. Available from: <https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm#:~:text=La%20danza%20nace%20con%20la,%2C%20tristeza%2C%20amor%2C%20muerte.>
3. Vasco Peña GF, Pineda Diaz RS. LA DANZA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN. Tesis de grado. Bogotá D.C: Universidad Libre; 2015.
4. Salazar C. La naturaleza de la danza y sus relaciones México: S.A. México; 1992.
5. Quinto F. HISTORIAS DE LA DANZA. [Online].; 2014. Available from: <https://es.slideshare.net/franciscoquinto5/historia-de-la-danza-33569949>.
6. Rivera Godoy E. PeruvianDances. [Online].; 2014. Available from: <http://peruviandances.blogspot.com/2014/01/resena-historica-del-tondero.html#:~:text=Danza%20muy%20antigua%20de%20pareja,gallo%20hace%20a%20la%20gallina.>
7. Arte y Cultura. [Online].; 2012. Available from: <http://www.dearteycultura.com/la-saya/>.
8. Huariruna Sayani. ESCOQUE PRODUCCIONES, PROMOTORA CULTURAL. [Online].; 2014. Available from: <https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2014/05/danza-yaku-raymi-de-colta-danza.html>.
- 9.

- Anónimo. Sites. [Online].; 2015. Available from: <https://sites.google.com/site/departamentodeayacuchofranco/vestimenta?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1#:~:text=El%20Carnaval%20Ayacuchano%20es%20una,la%20sierra%20sur%20del%20Per%C3%BA.&text=Para%20conmemorar%20la%20victoria%2>.
10. Schneider AJ. Reseña de Danzas del Perú. [Online].; 2014. Available from: <https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2014/10/danza-viga-huantuy-huancavelica.html>.
11. Danzando Peruano. [Online].; 2014. Available from: <http://danzandoperuano.blogspot.com/2014/07/tobas.html>.
12. Mosston M, Ashworth S. La enseñanza de la educación Física. La reforma de los estilos de Enseñanza España (Barcelona): Editorial Hispano Europea, S.A.; 1993.

ANEXOS