



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por ley N° 25265)

**UNIDAD DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROYECCIÓN SOCIAL
DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA ELECTRÓNICA –
SISTEMAS**



**ÁREA DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROYECCIÓN SOCIAL DE LA ESCUELA
PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE SISTEMAS**

**GRUPO MONOVALENTE DE EXTENSIÓN CULTURAL
“AGRUPACIÓN RECUERDOS”**

INFORME FINAL

“TALLER DE CANTO Y MÚSICA”

MODALIDAD : MONOVALENTE

LÍNEA : EXTENSIÓN CULTURAL

EJECUTORES : CARHUAS ASTUHUAMAN, Joseph Jeison
CRUZ EGUAVIL Abisai Obed
CRISOSTOMO PAYTAN, Jhon Kelvin
ENRIQUEZ SOTO, Deivid Rodry
GUTARRA GARCIA Diego Manuel
HUAIRA ANCALLE, Bernardo
INGA APARCO, Alexander
LANDEO CUETO, Juan Antonio
MALLQUI LÓPEZ, Sidlia Katherin
PARAGUAY HUERTA Rubén Mijael
PARIONA TORRES, Josmel
QUISPE LANAZCA, Guillermo
TUNCAR RAMÍREZ, Necida
VENTURA CEPIDA, Marco Ángel
VILLANTOY PÉREZ, Anelhi Karen

ASESORES : **Mg. ROJAS BUJAICO, John Fredy**
Mg. PACHECO MOSCOSO, Luis Enrique

DURACIÓN DEL PROYECTO

FECHA DE INICIO: MAYO DEL 2022

FECHA DE TÉRMINO: DICIEMBRE DEL 2023

FECHA DE REGISTRO: JUNIO DEL 2022

PAMPAS – TAYACAJA

2023

AGRADECIMIENTO

Con profundo agradecimiento, el equipo de trabajo del proyecto “Taller de Canto y Música en la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas” agradece a todas las personas e instituciones que han contribuido a su realización.

En particular, queremos expresar nuestra gratitud a nuestros asesores, los ingenieros John Fredy Rojas Bujaico y Luis Enrique Pacheco Moscoso, por su arduo trabajo, dedicación y orientación incondicional. Su apoyo fue fundamental para el éxito del proyecto.

También queremos agradecer a los estudiantes del grupo de extensión cultural, quienes con su dedicación, positivismo e involucramiento hicieron posible este proceso musical. Su esfuerzo y talento han sido un gran aporte para el proyecto.

Asimismo, agradecemos al personal docente y administrativo de la escuela por su apoyo y orientación durante las presentaciones en los diferentes eventos. Su colaboración ha sido invaluable.

Por último, queremos agradecer a los familiares de los integrantes y a las instituciones públicas y privadas que han brindado su apoyo. Su respaldo ha sido fundamental para el desarrollo del proyecto.

Estamos seguros de que el Taller de Canto y Música será un aporte significativo para la formación integral de los estudiantes de la escuela.

DEDICATORIA

Con profundo afecto y reconocimiento, dedicamos este proyecto a quienes nos brindaron su apoyo incondicional, tanto en los momentos de duda como en los de alegría.

A nuestras familias, cuyo amor inquebrantable nos proporcionó la fortaleza para seguir adelante.

A nuestros Asesores, cuya sabiduría y experiencia nos guiaron en el camino.

Su confianza en nosotros fue fundamental para el éxito de este proyecto, que no habría sido posible sin su valiosa e imprescindible contribución.

PREÁMBULO

La Universidad Nacional de Huancavelica (UNH), una institución pública de educación superior comprometida con el desarrollo regional, tiene como objetivo ofrecer servicios académicos, de extensión cultural y participación comunitaria de calidad a través de sus filiales en las diversas regiones del país. En el marco de este compromiso, la UNH ha creado el grupo monovalente de extensión cultural "Agrupación Recuerdos" en su filial del Distrito de Daniel Hernández, Tayacaja, Huancavelica.

Este grupo tiene como objetivo promover la extensión cultural entre los estudiantes y profesores de Ingeniería de Sistemas de la UNH. Para ello, organizará diversas actividades culturales, como conciertos, exposiciones, talleres y conferencias, que permitan a los participantes adquirir conocimientos y experiencias en diferentes áreas artísticas y culturales.

La creación de la Agrupación Recuerdos es un paso importante para la UNH en su compromiso con el desarrollo cultural de la región de Huancavelica. El grupo contribuirá a la formación integral de los estudiantes de Ingeniería de Sistemas, al promover su desarrollo intelectual, artístico y cultural. Asimismo, el grupo contribuirá a la promoción de la cultura local, al acercar a la comunidad universitaria a las manifestaciones artísticas y culturales de la región.

Ing. John Fredy ROJAS BUJAICO
ASESOR RESPONSABLE
DNI: 20055822

Mg. PACHECO MOSCOSO Luis Enrique
ASESOR RESPONSABLE
DNI: 20103301

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	2
DEDICATORIA.....	3
PREÁMBULO	4
ÍNDICE	5
1. PROBLEMÁTICA	7
1.1. Problema o necesidad que originó el Proyecto	7
1.2. Objetivos generales, específicos y metas logradas.....	7
1.2.1. Objetivo general	7
1.2.2. Objetivos específicos.....	7
1.2.3. Metas Logradas.....	8
1.3. Justificación.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Taller	11
2.2. Música	11
2.3. Introducción a la música en el Perú	16
2.3.1. La música tradicional de la Sierra	16
2.3.2. La música de la Costa.....	17
2.3.3. La música tradicional de la Selva.....	17
2.4. Música Regional.....	18
3. METODOLOGÍA	20
3.1. Modalidad.....	20
3.2. Lugar de ejecución	20
3.3. Breve reseña histórica del lugar o institución	20
3.3.1. Distrito de Daniel Hernández	20
3.3.2. Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas (EPIS).....	21
3.3.3. Agrupación Recuerdos	22
3.4. Beneficiarios.....	23
3.5. Metodología	24
3.5.1. Métodos	24
3.5.2. Técnicas.....	24
3.5.3. Procedimientos	24
3.6. Duración de proyecto	26
4. RESULTADOS.....	27
4.1. Presentación y análisis de resultados	27

4.1.1.	Recaudación de fondos para solventar el proyecto	27
4.1.2.	Insumos e instrumentos adquiridos	29
4.1.3.	Certificados obtenidos	31
4.1.4.	Presentaciones en diferentes eventos.....	32
4.1.5.	Análisis de resultados	36
4.2.	Conclusiones	37
4.3.	Recomendaciones.....	37
5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39
	ANEXOS.....	40
	Anexo N° 01. EVIDENCIAS DE CUMPLIMIENTO.....	2
	Anexo N° 02. CERTIFICADOS	10
	Anexo N° 03. PÁGINAS UTILIZADAS DEL LIBRO DE ACTAS	24
	Anexo N° 04. PÁGINAS UTILIZADAS DEL LIBRO DE CAJA.....	76
	Anexo N° 05. BOLETAS.....	86
	Anexo N° 06. REGLAMENTO INTERNO.....	91
	Anexo N° 07. DOCUMENTOS EMITIDOS Y RECIBIDOS	1
	Anexo N° 08. EVIDENCIA DE PUBLICACIÓN.....	9

1. PROBLEMÁTICA

1.1. Problema o necesidad que originó el Proyecto

El proyecto surge como respuesta a la necesidad de incorporar la música en la formación integral de los estudiantes, reconociendo su papel fundamental en el desarrollo intelectual, sensorial, comunicativo y social de los jóvenes. La música es un elemento esencial en la educación, ya que permite a los estudiantes expresarse de manera creativa y participar activamente en la sociedad, promoviendo su autonomía y cuidado personal, así como ampliando sus relaciones.

En muchas localidades de la región, la mayoría de los adolescentes no tienen acceso o participación en actividades artísticas como la música y el canto, debido a diversos factores como el entorno, las costumbres, la tradición familiar, la educación, la falta de programas culturales y la falta de promoción cultural. Por lo tanto, la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas busca difundir la música y el canto como una forma de enriquecer la cultura de la región y contribuir al desarrollo integral de los jóvenes.

1.2. Objetivos generales, específicos y metas logradas.

1.2.1. Objetivo general

Fomentar y estimular el desarrollo de la práctica musical, haciendo hincapié en los elementos técnicos esenciales. Además, se busca sensibilizar a los estudiantes hacia las expresiones artísticas, especialmente aquellas relacionadas con la música. Asimismo, se pretende promover una participación consciente y crítica en las actividades del taller.

1.2.2. Objetivos específicos

- Interpretar y crear música haciendo uso de la voz, los recursos disponibles en la escuela y los instrumentos proporcionados por los estudiantes.
- Adquirir un mejor conocimiento y comprensión de diversas manifestaciones culturales en el ámbito musical.
- Despertar interés en las expresiones musicales de la región y valorarlas como parte del patrimonio cultural local.

- Promover la difusión de la música andina contemporánea tanto dentro como fuera de la región.
- Reconocer y revalorizar la música autóctona.
- Motivar a los espectadores a apreciar la música en diversas presentaciones.
- Fomentar el trabajo en equipo entre los participantes del taller.

1.2.3. Metas Logradas

- Se logró la interpretación musical utilizando la voz, el equipo de sonido de la EPIS y los instrumentos que cada uno de los integrantes aportó para los ensayos y presentaciones.
- Se adquirió conocimiento sobre diversos tipos de expresiones culturales en el ámbito musical.
- Se despertó un mayor interés por las manifestaciones musicales de la región y se reconoció su importancia como parte del patrimonio cultural local.
- La música andina contemporánea fue promovida tanto en la región como fuera de ella.
- Se logró revalorizar la música tradicional autóctona.
- Se facilitó la participación de los jóvenes en la música.
- Se difundieron los talentos presentes en la Escuela Profesional de Sistemas.

1.3. Justificación

Actualmente, enfrentamos una crisis de valores que se manifiesta en la dificultad para tolerar la diversidad, la falta de solidaridad, la ausencia de respeto por las necesidades de los demás, la falta de responsabilidad y compromiso, la inconsistencia entre pensamiento y acción, la indiferencia ante el sufrimiento ajeno, la agresividad como respuesta inicial, y una obsesión por la moda, las posesiones materiales y el dinero.

Si deseamos que los estudiantes crezcan en un entorno que promueva valores sólidos, es nuestra responsabilidad construirlo. La familia y las instituciones de formación profesional son los lugares donde se forjan estos valores de manera genuina. Mantener una posición ética clara y respaldarla con acciones coherentes

permite que los valores se arraiguen y que otros aprendan a reconocerlos y aceptarlos en sus vidas.

La problemática en la educación de los jóvenes se agrava debido al avance tecnológico, que a menudo los somete a la constante influencia de la tecnología y los medios de comunicación. Estos últimos, en lugar de fomentar y cultivar valores, a menudo transmiten información sin consideración por los aspectos éticos y morales. La sociedad se da cuenta de la pérdida de valores humanitarios y sensibles, y observamos un aumento de la violencia, la delincuencia, la pérdida de valores, entre otros aspectos negativos, que afectan la formación personal de los adolescentes.

Dice el autor (Rousseau, 2023): “El hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe”. Esta afirmación sugiere que la formación del ser humano está influenciada por la sociedad. En el momento del nacimiento, cada persona carece de una estructura preestablecida de valores morales o sociales y necesita interiorizar las normas sociales de su entorno, así como adoptar una forma de pensar particular, incluso específica de cada "comunidad"

Además, tanto el gobierno como sus instituciones ejercen control sobre los conceptos morales y éticos, manipulándolos según sus intereses y prevaleciendo sobre las decisiones individuales. En consecuencia, el individuo no llega al mundo con una personalidad o moral predefinida; más bien, la desarrolla a medida que se integra en la sociedad y adopta los patrones sociales que esta le impone, abandonando así el estado de "pureza" inherente al nacimiento. Los valores y principios desempeñan un papel crucial en el crecimiento de los jóvenes, ya que actúan como directrices en su interacción y funcionamiento interno, desempeñando un papel determinante en su formación profesional.

Según (Matos, 1998) La utilización de la música como herramienta pedagógica contribuye significativamente a la formación integral del estudiante, no solo en términos de su aspecto educativo, sino también en su impacto positivo en el desarrollo saludable del individuo y su personalidad. Los componentes fundamentales de la música, tales como el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, pueden ser empleados de manera efectiva en el proceso de inculcar valores, ya que

promueven la estimulación de la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia e imaginación creativa en el ser humano.

Por lo tanto, la música por naturaleza es de gran interés para los estudiantes sin embargo en estos tiempos la radio y los temas musicales están invadiendo y corrompiendo el aprendizaje, con mensajes obscenos donde las letras de las canciones incitan a que los valores se vayan perdiendo en nuestra sociedad, de tal manera la formación de este grupo de extensión cultural intenta recuperar ese interés del estudiantado utilizando contenidos adecuados para que la sociedad avance y el ser humano pueda sentirse orgulloso y capaz de vivir en armonía.

En ese sentido el presente informe pone énfasis en la práctica de los valores utilizando como estrategia un taller de canto y música el cual contribuirá a enriquecer el trabajo de todos los integrantes, brindándole una serie de actividades programadas que irán fomentando una práctica de los valores morales, para de esta manera favorecerá el desarrollo moral como futuros ciudadanos.

A través de la música, buscamos modificar comportamientos negativos hacia actitudes positivas, con el propósito de instigar la reflexión en los jóvenes acerca de la importancia del amor y la honestidad en la sociedad. Estamos firmemente convencidos de que este enfoque contribuirá al desarrollo de individuos tolerantes, pacíficos y abiertos al cambio, con una educación integral sólida y un marcado compromiso de servicio hacia los demás en el futuro. Asimismo, resaltamos que la concepción de este proyecto se fundamenta en abordar las interrogantes fundamentales de "¿por qué?" y "¿para qué?". La implementación de este proyecto se sustenta en cumplir con los requisitos establecidos por la Ley Universitaria, el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica y su Reglamento, los cuales establecen la obligatoriedad para los estudiantes de participar en actividades de extensión cultural y proyección social, requisitos que forman parte integral de la obtención del título de bachiller universitario.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Taller

El taller es una modalidad pedagógica centrada en el aprendizaje activo y colaborativo, que promueve la construcción del conocimiento a través de la práctica, la investigación y la resolución de problemas.

Según (Sánchez, 2021), el taller es un enfoque pedagógico que posibilita a los estudiantes el desarrollo de destrezas y competencias, abarcando tanto aspectos cognitivos como socioemocionales. Además, el taller fomenta la autonomía y la capacidad de pensamiento crítico entre los estudiantes.

Se refiere a un conjunto de lecciones diseñadas para fomentar el desarrollo de las habilidades expresivas y artísticas, así como para potenciar los talentos de los adolescentes, al mismo tiempo que fortalece las capacidades de las profesoras. Se plantean talleres que satisfacen las necesidades de los niños, niñas y la comunidad, abordando áreas como danzas folklóricas, deportes, canto, biohuerto, manualidades, entre otros.

2.2. Música

a. Concepto

Según (Hamel & Martin, 1969) "La música es un fenómeno sonoro que se organiza de forma significativa por medio de la selección y combinación de los elementos musicales: ritmo, melodía, armonía y timbre. Es una forma de arte que se manifiesta en una amplia variedad de estilos y géneros, y que se puede disfrutar de muchas maneras diferentes."

"La música es una práctica social que se construye a partir de las relaciones entre los sonidos y los significados que les damos. Es una forma de comunicación y de expresión que puede ser utilizada para una variedad de propósitos, desde el entretenimiento hasta la expresión de emociones o la construcción de identidades." (Shepherd, 2012).

b. La naturaleza de la música

"La música es una forma de comunicación y expresión humana que se caracteriza por la organización de sonidos a través del tiempo. Es una actividad universal que ha existido desde la prehistoria y que ha sido practicada por todas las culturas del mundo" (McCarthy, 2020) .

En esta cita, Maureen McCarthy explica la música como una forma de comunicación y expresión inherente a los seres humanos. Esto implica que la música no se limita a ser simplemente una combinación de sonidos, sino que también es una actividad que implica la participación activa de personas. La esencia de la música radica en la organización de sonidos a lo largo del tiempo.

La música, según McCarthy, es una práctica global que ha existido desde tiempos prehistóricos. Ha sido cultivada por diversas culturas en todo el mundo, adoptando una amplia gama de formas y estilos. La versatilidad de la música le permite cumplir diferentes propósitos, desde brindar entretenimiento hasta servir como medio para expresar emociones o construir identidades.

La música tiene la capacidad de generar diversos estados emocionales. Según Aristóteles, esta forma de arte permite a los individuos sumergirse en sus emociones y conectar con sus deseos más profundos, elevando sus expectativas a niveles intensos, los cuales pueden experimentarse varias veces durante la audición de una melodía.

La música es una parte tan intrínseca de la vida que resulta imposible intentar prescindir de ella; constituye una experiencia significativa tanto para aquellos que la disfrutan por placer como para los músicos profesionales. Además, la música ejerce impactos profundos en el inconsciente y la memoria auditiva, lo que potencia su capacidad para generar aprendizajes significativos y promover la armonía entre el cuerpo, la mente, las emociones y el espíritu.

Además, la música, debido a su esencia, se encuentra conectada a áreas del sistema simpático, tales como el lenguaje, la memoria y la coordinación.

c. Cualidades de la música: Las cualidades de la música son:

- Alterar el estado de conciencia.
- Facilitar la imaginación y la fantasía.
- Desencadenar la evocación de recuerdos.
- Provocar cambios en actitudes y energías.
- Establecer un equilibrio entre el ser interno y el ser externo.
- Inducir relajación, sensibilización y favorecer la entrada a un estado receptivo.
- Servir como medio de expresión y comunicación.
- Generar emociones tanto en quienes la escuchan como en quienes la interpretan.
- Propiciar la creación de aprendizajes significativos.

d. Importancia de la música en los adolescentes

A lo largo del tiempo, la música ha desempeñado un papel significativo en la educación y la cultura, teniendo el potencial de influir en costumbres y emociones. Con frecuencia, la música forma parte integral de la tradición de un país o región, manifestándose en géneros como reggae, tango, folklore, rap, polka, salsa, samba, entre otros. En muchas instancias, la música se convierte en un protagonista destacado, con los intérpretes y autores asumiendo roles prominentes.

La música constituye un tejido complejo de significados; actúa en las prácticas culturales de los jóvenes como un elemento socializador y, al mismo tiempo, como un factor que diferencia roles y estatus. Durante la década de 1950, el "Rock and Roll" ingresó en la historia de la música de la mano de intérpretes notables como Elvis Presley, Beatles.

Desde entonces, la música ha experimentado cambios notables, y su influencia en todas las generaciones, particularmente en los adolescentes, ha sido motivo de preocupación para la sociedad y las familias. Cabe destacar que no se pretende afirmar que la música sea la única responsable de modificar la sociedad. La sociedad en su conjunto ha experimentado cambios en muchos de sus valores, destacando en la actualidad el éxito, la competencia, la eficacia, el

rendimiento, el poder del dinero, el bienestar y el ocio, el estatus social y la belleza. La proliferación de los medios de comunicación, especialmente la televisión, ha dejado una marca significativa en la vida social. La música desempeña un papel crucial en la consolidación de este tipo de valores.

Se busca explorar los procesos invisibles que convierten a la música en una herramienta para la implantación de valores y la generación de conductas. A continuación, se examinará el impacto que la música ejerce sobre los adolescentes, los jóvenes y la sociedad en general, desde perspectivas antropológicas, sociológicas y psicológicas. Para lograrlo, es necesario primero definir cada uno de estos enfoques y delimitar el ámbito de cada uno de ellos.

Antropología

"La antropología es el estudio de los seres humanos en su totalidad, con un enfoque en la diversidad cultural y social. Es una disciplina interdisciplinaria que combina elementos de la historia, la sociología, la psicología, la biología y otras ciencias" (Hernandez, 2023) .

Psicología

"La psicología es la ciencia que estudia la conducta y los procesos mentales de los seres humanos. Se ocupa de los procesos cognitivos, afectivos y conductuales, así como de las relaciones entre estos procesos y el contexto en el que se desarrollan" (Santrock, 2023).

Sociología

La sociología se dedica al estudio de las estructuras sociales, focalizándose en la familia, el Estado, grupos religiosos y clases sociales. Examina los cambios en las creencias y costumbres sociales, intentando prever futuros cambios en la sociedad. En el ámbito juvenil, la construcción de identidad se vincula con el vestuario, el lenguaje y la apropiación de bienes culturales como la música, que influye en la formación de grupos sociales. Los jóvenes buscan independencia familiar a través de la pertenencia a un grupo, donde la música desempeña un papel crucial al determinar modas, comportamientos y lenguaje. Las compañías discográficas reconocen el valor del mercado juvenil y adaptan estrategias para mantenerlo.

La música, como parte de la superestructura cultural, refleja y moldea la sociedad, generando grupos de pertenencia, valores y creencias. La industria musical, como parte de los medios de producción, se adapta a las preferencias juveniles para mantener y ampliar el mercado. Además, la música afecta psicológicamente, influenciando en la memoria genética, valores, juicios y opiniones. En este contexto, se destaca el impacto de la música en la psicología individual y la sociedad, siendo una fuerza que une, orienta y brinda expresión a los jóvenes en su búsqueda de autonomía

e. Importancia de la música en la educación

En la antigua China, Confucio consideraba la música como la segunda más importante de las seis artes esenciales para la educación de los jóvenes. En tiempos más recientes, la cantante Björk lanzó un álbum en 2011, "Biophilia", con la intención de servir como material didáctico para niños, combinando música, naturaleza y tecnología. Aunque este enfoque ha sido exitoso en algunas escuelas, en España, la música ya no es obligatoria en educación primaria, ya que se percibe como distractora de otras asignaturas, según el ministro de Educación José Ignacio Wert.

Estudios científicos respaldan los efectos positivos de la música en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. La música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, responsable del aprendizaje del lenguaje y la lógica. La enseñanza musical favorece la memoria, atención y concentración, así como la relación entre música y matemáticas.

En la Universidad Autónoma de Barcelona, se lleva a cabo el proyecto European Music Portfolio: Sounding Ways into Mathematics (EMP-P), que busca integrar habilidades matemáticas y musicales en la educación primaria, fomentando la creatividad docente. La música, lejos de interferir, ayuda a interrelacionar conocimientos y contribuye a la sociabilización y colaboración en actividades colectivas.

Desde la perspectiva de Anna Díez, profesora de música en una escuela de Barcelona, el aprendizaje musical también promueve la adquisición de valores, hábitos y conocimientos en diversas materias. La música se considera

fundamental en la formación integral de los alumnos, y la comunidad educativa reconoce su papel clave en el desarrollo de los niños.

2.3. Introducción a la música en el Perú

La música peruana, al igual que en otras culturas, ha evolucionado a través de la mezcla de diversas influencias. Antes de la conquista española, el Perú y Sudamérica estaban bastante aislados, por lo que la música nativa solo se veía influenciada por las propias culturas autóctonas y por la introducción ocasional de nuevos instrumentos. Esta situación de relativo aislamiento durante un largo periodo de tiempo moldeó la música tradicional del Perú. No fue hasta la llegada de los conquistadores españoles y el posterior mestizaje cultural, que empezaron a incorporarse elementos foráneos que se fusionaron con los ya existentes, dando origen a nuevos estilos musicales con raíces tanto europeas como autóctonas. De esta manera, la música del Perú, al igual que su cultura, es el resultado de la fusión de diversas tradiciones.

2.3.1. La música tradicional de la Sierra

La música típica de las zonas andinas del Perú se caracteriza por el uso de instrumentos autóctonos o variantes adaptadas de instrumentos españoles durante la conquista. Uno muy representativo es el charango, una versión local de la guitarra que ha evolucionado en varios tipos modernos como el chillador y el ronroco. Otros instrumentos de cuerda frecuentes son la mandolina y la guitarra convencional.

En cuanto a instrumentos de viento, se emplean ampliamente la quena o flauta en múltiples variantes, como la quenacho de sonido más grave, la quenilla pequeña de tono agudo, y la tarka o quena ortopédica de una sola pieza.

Las zampoñas conforman un conjunto de tubos o conductos de distintos tamaños que se ordenan de menor a mayor y se unen con cuerdas. Entre sus variaciones están la chily, malta, maltón, basto, marimacha, cromática y toyo.

Para la percusión destacan instrumentos nativos como el cajón peruano y chaccas hechas de patas de cabra, así como sonajas, tambores o bombos, maracas, entre otros.

Por último, resaltan el arpa andina que se toca al caminar y el violín, que complementan las agrupaciones musicales serranas.

2.3.2. La música de la Costa

La música de la región costeña del Perú incorpora predominantemente instrumentos de influencia española y africana. Entre los de legado español destacan la guitarra, el requinto y las castañuelas, muy presentes en el vals y la marinera.

Asimismo, resalta el cajón peruano, inicialmente derivado de ritmos afroperuanos y que luego se integró al vals y marinera local. También se han incorporado instrumentos más modernos como el piano y los órganos electrónicos dentro de las variaciones contemporáneas del vals.

Ocasionalmente, la marinera costeña es interpretada por bandas militares en presentaciones especiales. Finalmente, dentro de los instrumentos afrodescendientes se encuentra la quijada de burro, hueso de mandíbula animal que al ser percutido produce una vibración sonora que acompaña a las agrupaciones.

De esta manera, la costa peruana mezcla instrumentos españoles, afroperuanos y extranjeros más actuales, reflejando la fusión de culturas en su música.

2.3.3. La música tradicional de la Selva

La música de la región selvática del Perú se caracteriza por el uso de instrumentos más rudimentarios y tribales. Destacan especialmente los tambores y bombos tradicionales, así como otros instrumentos idiosincrásicos como distintos tipos de quenás y silbatos.

Muchas danzas selváticas recrean costumbres o movimientos de animales locales, como la danza de la boa. Si bien en la actualidad esta música ha recibido influencia de ritmos modernos y extranjeros, conserva parte de su alegría y cadencia original, con nuevas variaciones de sabor brasileiro.

Recientes hallazgos arqueológicos han evidenciado la antigüedad de la música en el Perú, remontándose unos 10,000 años con silbatos y otros instrumentos de hueso, caña y madera. Hace unos 5,000 años en Caral ya se usaban versiones evolucionadas como antaras y zampoñas, cuyas formas perduran.

Sobre la música incaica se conoce que tenía un sistema pentatónico y según cronistas, era muy popular, con amplio uso de instrumentos de percusión y viento que aún perviven. Luego de la conquista española, estos asimilaron y adaptaron gran variedad de instrumentos y ritmos foráneos a las distintas regiones del país.

Así, la música de la selva peruana ha pasado por una continua evolución, desde sus orígenes ancestrales hasta la integración de influencias globales modernas.

2.4. Música Regional

La costa peruana es donde la música tradicional recibió la mayor influencia española durante la colonia, la cual se arraigó en los ritmos populares en la época republicana, dando origen a la música criolla. Posteriormente recibió aportes de los ritmos afroperuanos como el tondero y el festejo.

Con la conquista también llegaron ritmos europeos que al fusionarse con los autóctonos generaron gran variedad de géneros (más de 1,300) como el mariachi mexicano o la sajuriana chilena. Tres trascendieron regionalmente como símbolos peruanos: el huayno, el vals y la marinera.

La costa tiene ritmos como la marinera, surgida del mestizaje cultural con influjos caribeños, el vals peruano, evolución local del vals vienés, y otros bailes. La marinera adquirió variantes regionales como la limeña, elegante; la norteña, alegre; y la puneña, lenta.

Hoy la música peruana se define por su lugar de origen: costa, sierra o selva. La costeña usa instrumentos españoles (guitarra, castañuelas) e internacionales (piano), más autóctonos como el cajón y la quijada. La serrana conserva rasgos étnicos distintivos con instrumentos nativos como el arpa. La selvática mantiene su esencia tribal con tambores, quenás y silbatos, aunque ha modernizado su instrumentación. Nuevos géneros fusionan tradición y modernidad, expandiéndose globalmente.

Más allá de los principales géneros costeros, serranos y selváticos, cada región del Perú cuenta con expresiones musicales propias que reflejan su idiosincrasia y fusión de influencias locales.

Por ejemplo, en la costa norte resaltan ritmos alegres y pícaros como el tondero, la limpia o la resbalosa. En el sur, Arequipa destaca por el socabón, danza de compás binary que evoca la labor minera de antaño. En el callejón de Huaylas entre Ancash y Huánuco sobresale el huaylas, un huayno particular por su melodía pentatónica.

En la sierra central y sur el huayno es el ritmo predominante con distintas variantes entre quechuas y aimaras, mientras en el norte se conservan danzas antiguas como el huaylí o la quirquinchada. El altiplano puneño tiene el wititi, danza pastoril, así como la morenada y la diablada.

Y en la Amazonía peruana cada etnia posee expresiones genuinas: los shipibos con la masansería, los asháninkas el ikaro, los aguarunas el Ugsha, etc. demostrando la riqueza y diversidad de la música regional en el Perú.

3. METODOLOGÍA

3.1. Modalidad

Extensión cultural

3.2. Lugar de ejecución

Distrito: Daniel Hernández

Provincia: Tayacaja

Departamento: Huancavelica

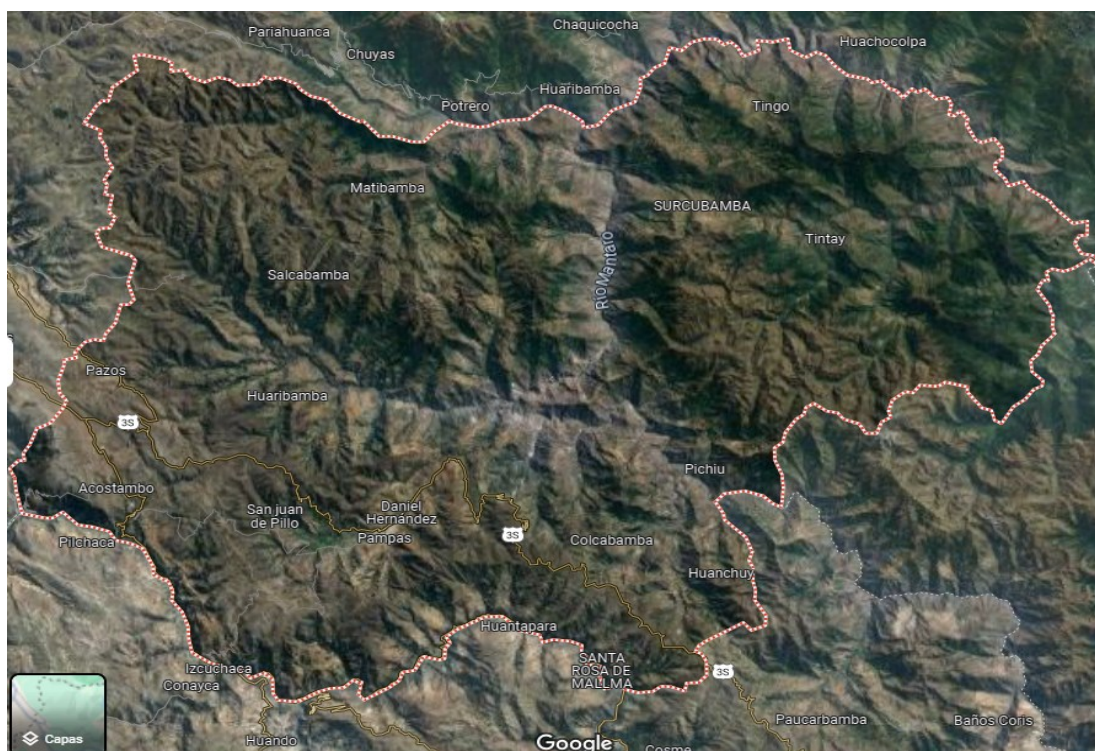


Figura N° 1: Provincia de Tayacaja

3.3. Breve reseña histórica del lugar o institución

3.3.1. Distrito de Daniel Hernández

Daniel Hernández es uno de los distritos de la provincia de Tayacaja, ubicada en la región de Huancavelica. Su nombre rinde homenaje al pintor Daniel Hernández Morillo, oriundo de Tayacaja y primer director de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

El distrito se encuentra a 3280 metros sobre el nivel del mar y su economía se basa en la ganadería y la agricultura. La variedad de microclimas favorece el cultivo de una amplia variedad de productos agrícolas.

En la actualidad, el distrito tiene una población de más de 11 000 habitantes y abarca 42 centros poblados. Limita al norte con los distritos de Huaribamba, Salcabamba y Quishuar, al sur con los distritos de Pampas y Colcabamba, al este con el distrito de Colcabamba y al oeste con el distrito de Pampas.

El distrito fue creado mediante la Ley N° 12529 el 9 de enero de 1956, impulsada por Humberto Pacheco Cabezas. El primer alcalde fue Daniel Poma Palomino, quien asumió el desafío de liderar el desarrollo del distrito en un momento en que no se recibían fondos del gobierno. Con el apoyo de los habitantes, quienes contribuyeron con recursos en trabajos comunales, se construyó el primer palacio municipal, ubicado en la primera cuadra de la avenida Perú (actual local de Agricultura), bajo el lema "El pueblo lo hizo".

La capital inicial del distrito se denominó "Ccarhua turco", que significa "extranjero quemado". El nombre se originó por el hallazgo en la zona de un extranjero (presuntamente turco) que había huido de la Segunda Guerra Mundial y fue encontrado quemado. En la actualidad, el barrio capital del distrito lleva el nombre de Mariscal Cáceres.

3.3.2. Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas (EPIS)

La Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas (EPIS) de la Universidad Nacional de Huancavelica (UNH) ha contribuido a la comunidad mediante la formación de profesionales en Ingeniería de Sistemas. En la actualidad, la EPIS cuenta con una infraestructura adecuada y laboratorios bien equipados en su campus universitario, ubicado en el distrito de Daniel Hernández, provincia de Tayacaja, departamento de Huancavelica.

La creación de la EPIS tuvo lugar el 24 de marzo de 2003, mediante la resolución N° 176-2003-R-UNH. Inicialmente, formaba parte de la Facultad de Ciencias de Ingeniería, ubicada en la sede de Pampas. Las actividades académicas comenzaron en marzo de 2004 en la Municipalidad Distrital de Daniel Hernández.

Entre 2006 y 2007, gracias a la colaboración entre la UNH y la Municipalidad de Daniel Hernández, se donó un terreno de más de 10 585 metros cuadrados en la Av. Perú, frente a la Municipalidad de Daniel Hernández. En este terreno, las autoridades de la UNH construyeron el Campus Universitario para la EPIS.

La resolución N° 698-2006-R-UNH, emitida el 11 de diciembre de 2006, dio lugar a la creación de la Facultad de Ingeniería Electrónica – Sistemas, que incluyó la Escuela Académico Profesional de Electrónica y la Escuela Académico Profesional de Ingeniería de Sistemas en la provincia de Tayacaja.

En 2008, la comunidad universitaria de la EPIS comenzó sus labores académicas en la moderna infraestructura, utilizando el primer piso. La actividad administrativa y los laboratorios se trasladaron al segundo piso en 2013.

La Asamblea Nacional de Rectores otorgó la Resolución N° 2418-2014-ANR el 21 de octubre de 2014, reconociendo oficialmente a la EPIS y sus programas académicos ante la ANR, cumpliendo con la Ley N° 23733. En 2014, en respuesta a la nueva Ley Universitaria (Ley N° 30220), la EPIS se ajustó a la denominación de Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, un cambio de etiqueta que refleja el trabajo conjunto de la comunidad universitaria hacia la acreditación, bajo el lema "Sistemas en Acción rumbo a la Acreditación".

3.3.3. Agrupación Recuerdos

En 2022, los estudiantes José Aguilar y Joaquín Martínez fundaron la Agrupación Recuerdos, integrada por estudiantes de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Nacional de Huancavelica. El grupo realizó dos presentaciones: una en la Semana Universitaria y otra en el Colegio Daniel Hernández. Sin embargo, la participación en los ensayos y actividades disminuyó significativamente tras la segunda presentación, lo que llevó a la búsqueda de soluciones.

En respuesta a esta situación, se conformó una nueva junta directiva liderada por Josmel Pariona. Esta junta directiva cambió el rumbo de la agrupación y solicitó la ampliación del proyecto hasta diciembre de 2023.

La reestructuración de la agrupación se concretó en 2023, cuando Josmel y Ángel asumieron roles clave en la junta directiva. A pesar de los desafíos, los miembros de la agrupación se mantuvieron fieles al proyecto iniciado en 2022, lo que demuestra su perseverancia.

Con la llegada de Josmel y Ángel a la junta directiva, el grupo experimentó una transformación notable. La consolidación del equipo se materializó con la participación activa de 13 estudiantes de la escuela, quienes mostraron un renovado compromiso y entusiasmo.

Josmel y Ángel asumieron la responsabilidad de revitalizar por completo la Agrupación Recuerdos. Con el objetivo de dar un nuevo comienzo, convocaron a más estudiantes para formar parte del grupo, presentando un proyecto innovador que buscaba no solo la excelencia musical, sino también la representación de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas en diversas presentaciones.

Este proyecto no solo se centró en atraer a jóvenes talentosos, sino también en comprometer a los estudiantes con sus carreras profesionales y generar un impacto positivo en la comunidad. La Agrupación Recuerdos demostró su capacidad de adaptación y renovación, así como su firme compromiso con la música y la representación de su escuela en el ámbito artístico.

3.4. Beneficiarios

Los beneficiarios son:

- La Universidad Nacional de Huancavelica pudo dar a conocer a la comunidad los programas de extensión cultural que tiene implementados, acercando estas actividades artísticas y académicas a un público más amplio, cumpliendo así parte de su misión de servicio a la sociedad.
- La Facultad de Ingeniería Electrónica - Sistemas logró dar a conocer su presencia y oferta educativa en la Provincia de Tayacaja, dando a conocer la existencia de una sede descentralizada de la universidad en esa zona andina del país.
- La Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas vio enaltecido su nombre a través de las presentaciones realizadas en Daniel Hernández, el distrito Tayacajino donde funciona desde hace algunos años, dándose a conocer en la comunidad local.

- Los estudiantes de Ingeniería de Sistemas pudieron demostrar su talento y afición musical participando con entusiasmo en los ensayos y actividades, fortaleciendo su identidad con la institución y carrera que cursan actualmente.

3.5. Metodología

3.5.1. Métodos

- **Método colectivo:** El método colectivo se basó en la conformación espontánea de equipos de trabajo entre los integrantes de la agrupación, con el objetivo de generar una mayor facilidad organizativa y cohesión, tanto profesional como personal. Para ello, se realizaron ensayos permanentes grupales en el auditorio.
- **Método activo:** Implica dar una participación directa y dinámica a cada integrante durante todo el proceso del proyecto, sin excluirlos de ningún detalle relevante. Así se contó con el aporte activo de todos los miembros del grupo para el desarrollo de las diversas actividades.

3.5.2. Técnicas

- **Técnicas de trabajo en equipo:** El desarrollo grupal de las actividades permitió combinar las habilidades individuales y potenciar el esfuerzo colectivo, reduciendo el tiempo de ejecución y mejorando la eficacia. La búsqueda y selección de repertorio se realizó con cohesión como equipo.
- **Técnicas del dialogo:** Se propició una comunicación horizontal y vertical valorando los aportes de todos los integrantes, para llegar a mejores acuerdos reflejados en los frutos del proyecto. Esto fue especialmente útil para evaluar y consensuar los temas musicales a presentar.

3.5.3. Procedimientos

- Reuniones planificadas para llevar a cabo los ensayos del grupo.
- Selección conjunta de los distintos géneros musicales a incluir en el repertorio durante los ensayos.
- Ensayo detallado de cada tema musical escogido.

- Promoción del grupo ante instituciones públicas y privadas para acordar presentaciones en diversos eventos sociales.

3.6. Duración de proyecto

Actividades		2022								2023											
		May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Ene	Febr	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
1	Organización del grupo	x	x							x		x	x								
2	Elaboración del perfil del proyecto	x								x		x	x								
3	Especificación de requisitos	x																			
4	Ensayos	x	x	x	x	x	x	x	x				x	x	x	x	x	x	x	x	
5	Charlas de Motivación a los integrantes del Grupo	x	x					x				x			x				x		x
6	Participación en eventos dentro y fuera de la Institución	x		x								x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7	Informe parcial								x			x				x			x		x
8	Informe final													x	x	x	x	x	x	x	x

Tabla N° 1: Cronograma de actividades

4. RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

4.1.1. Recaudación de fondos para solventar el proyecto

a. Ingresos y egresos al 29 de Julio de 2022

Tabla N° 2: Ingresos a Julio de 2022

DESCRIPCIÓN	MONTO (S/.)
GESTIONES ECONÓMICAS PARA COMPRA DE INSTRUMENTOS	2400.00
FALTAS Y TARDANZAS	140.00
TOTAL DE INGRESOS	2540.00

Tabla N° 3: Egresos a Julio de 2022

DESCRIPCIÓN	MONTO (S/.)
COMPRA DE BATERÍA Y SET DE FUNDAS MAPEX (N°de boleta 010262)	2300.00
TOTAL DE EGRESOS	2300.00

Tabla N° 4: Saldo en caja a Julio 2022

CAJA	S/. 240.00
-------------	-------------------

b. Ingresos y egresos al 30 de diciembre de 2022

Tabla N° 5: Egresos a diciembre 2022

DESCRIPCIÓN	MONTO (S/.)
SALDO ANTERIOR	240.00
FALTAS Y TARDANZAS A EVENTOS	50.00
TOTAL DE INGRESOS	290.00

Tabla N° 6: Egresos a diciembre 2022

DESCRIPCIÓN	MONTO (S/.)
ALQUILER DE EQUIPOS	120.00
TOTAL DE EGRESOS	120.00

Tabla N° 7: Saldo en caja a diciembre 2022

CAJA	S/. 170.00
-------------	-------------------

c. Ingresos y egresos al 31 de Julio de 2023

Tabla N° 8: Ingresos a julio 2023

DESCRIPCIÓN	MONTO (S/.)
SALDO ANTERIOR	170.00
APORTES (Acuerdo 17/04/23)	480.00
FALTAS Y TARDANZAS	250.00
TOTAL DE INGRESOS	900.00

Tabla N° 9: Egresos a julio 2023

DESCRIPCIÓN	MONTO (S/.)
COMPRA DE POLERAS	719.00
TOTAL DE EGRESOS	719.00

Tabla N° 10: Saldo en caja a julio 2023

CAJA	S/. 181.00
-------------	-------------------

d. Ingresos y egresos al 29 de diciembre de 2023

Tabla N° 11: Ingresos a diciembre 2023

DESCRIPCIÓN	MONTO (S/.)
SALDO ANTERIOR	181.00
FALTAS Y TARDANZAS	219.00
TOTAL DE INGRESOS	400.00

Tabla N° 12: Egreso a diciembre 2023

DESCRIPCIÓN	MONTO (S/.)
PASAJES Y VIÁTICOS	300.00
CENA NAVIDEÑA (boleta N° 000420)	1058.00
TOTAL DE EGRESOS	400.00

Tabla N° 13: Saldo en caja a diciembre 2023

CAJA	S/.00.00
-------------	-----------------

4.1.2. Insumos e instrumentos adquiridos

- Se adquirió una batería acústica



Figura N° 2: Batería de la agrupación recuerdos

- Batería acústica para extensión cultural



Figura N° 3: Batería acústica para extensión cultural

- Se diseño y se mandó a confeccionar una polera para participar en las diferentes presentaciones.



Figura N° 4: Polera adquirido por el grupo de Extensión Cultural

- Se adquirió set de fundas triple acolchonado para la batería acústica



Figura N° 5: Fundas triple acolchonado para la batería acústica

- Ensayos realizados en el Auditorio de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas



Figura N° 6: Ensayos del grupo de Extensión Cultural

4.1.3. Certificados obtenidos

Tabla N° 14: Participación en Eventos

N°	FECHA	LUGAR	INSTITUCIÓN	MOTIVO
1	09/11/2022	Pampas	G.U.E.E.V. Daniel Hernández	Por su participación de su marco cultural musical en el evento de inauguración de la “II FERIA DE ORIENTACION VOCACIONAL”
2	10/03/2023	Pampas	Unidad de Gestión Educativa Local Tayacaja	Por su participación en la inauguración del nuevo local de la UGEL-Tayacaja.
3	02/05/2023	Pampas	Unidad de Gestión Educativa Local Tayacaja	Por su presentación en el aniversario por el día del trabajador.
4	12/05/2023	Pampas	Unidad de Gestión Educativa Local Tayacaja	Por su presentación en el aniversario por el día de la madre.
5	16/06/2023	Pampas	Unidad de Gestión Educativa Local Tayacaja	Por su presentación en el aniversario por el día del padre.
6	06/07/2023	Pampas	Unidad de Gestión Educativa Local Tayacaja	Por su participación en el festival por el día del Maestro.
7	17/07/2023	Daniel Hernández	Institución Educativa Integrada Mariscal Cáceres	Por haber participado en el XIX Aniversario de la Institución Educativa.
8	26,27/09/23	Colcabamba	I.E. Javier Prado Ugarte	Por haber realizado su participación en las actividades por el aniversario de la I.E. Javier Prado Ugarte.
9	28/09/2023	Daniel Hernández	Institución Educativa Integrada Mariscal Cáceres	Por haber realizado su participación por el día de la juventud y la primavera en la institución educativa.

10	21/11/2023	Colcabamba	I.E. JEC Santiago Antúnez de Mayolo	Por haber participado en la celebración de onomástico de los docentes y administrativos que cumplieron en el mes de octubre de la institución.
11	30/11/2023	Colcabamba	I.E. JEC Santiago Antúnez de Mayolo	Por su participación en la cena amistosa entre los docentes y administrativos por motivos de cumplir el 57 aniversario de la creación de la institución.
12	16/12/2023	Colcabamba	I.E. Javier Prado Ugarte	Por haber realizado su participación en la fiesta de promoción de la I.E. Javier Prado Ugarte.
13	03/01/2024	Pampas	EPIES	Por su destacada participación artística en la entrega de instrumentos musicales y otros para la coordinación de Extensión Cultural y Proyección Social.

Nota: Tabla de presentaciones de la agrupación recuerdos

4.1.4. Presentaciones en diferentes eventos

A continuación, detallamos las presentaciones que se tuvieron durante la ejecución del proyecto.

- Presentación del grupo de Extensión Cultural “Agrupación Recuerdos” en la participación en la inauguración de la II Feria de Orientación Vocacional de la I.E. G.U.E.E.V. Daniel Hernández en pampas – Tayacaja realizado el 09 de noviembre del 2024.



Figura N° 7: Presentación II Feria de Orientación Vocacional

- Integrantes del grupo de Extensión Cultural “Agrupación Recuerdos” fotografía tomada después de una presentación realizada para la UGEL – Tayacaja junto con su director.



Figura N° 8: Integrantes del grupo de Extensión Cultural

- El grupo de Extensión Cultural presente en la bienvenida de los ingresantes 2023 – I en el auditorio de la Facultad de Ingeniería de Electrónica y Sistemas.



Figura N° 9: El grupo de extensión cultural presente en la bienvenida de los ingresantes 2023 – I en el auditorio de la Facultad de Ingeniería de Electrónica y Sistemas 2023.

- El grupo de extensión cultural “Agrupación Recuerdos” presente en la fiesta de gala de los ingresantes a la EPIS 2023



Figura N° 10: Presentación en la fiesta de los ingresantes 2023

- El grupo de extensión cultural “Agrupación Recuerdos” presente en el Aniversario por el día de la Madre organizados por la Unidad de Gestión Educativa Local UGEL - Tayacaja



Figura N° 11: El grupo de extensión cultural presente en el Aniversario por el día de la Madre organizados por la Unidad de Gestión Educativa Local UGEL - Tayacaja

- El grupo de extensión cultural “Agrupación Recuerdos” presente en el XIX aniversario de la Institución Educativa Mariscal Cáceres.



Figura N° 12: presente en el XIX aniversario de la Institución Educativa Mariscal Cáceres.

- La agrupación Recuerdos realizando su presentación en la entrega de instrumentos musicales para la coordinación de Extensión Cultural y proyección social de la Facultad de Ingeniería de Electrónica.



Figura N° 13: presentación en la entrega de instrumentos musicales para la coordinación de Extensión Cultural y proyección social

4.1.5. Análisis de resultados

A continuación, se muestra las comparaciones antes y después.

ANTES	DESPUÉS
<ul style="list-style-type: none">● En la Escuela profesional de Ingeniería de Sistemas se realiza Proyección Social, y Extensión Cultural.● Ya se cuenta con talleres de Canto y Música.● Ya se cuenta con instrumentos musicales con los cuales podrán ensayar los estudiantes que tengan esa afición.● Ya se cuenta con espacios para realizar canto y música.	<ul style="list-style-type: none">● En la Escuela profesional de Ingeniería de Sistemas Se amplían los talleres de canto incorporando nuevos géneros musicales.● Se establecen presentaciones periódicas de las agrupaciones en eventos locales.● Se incrementa el número de instrumentos musicales para una mayor cobertura de alumnos.● Se acondicionan espacios más grandes y adecuados para los ensayos de los grupos.

Análisis:

La adquisición de algunos instrumentos musicales y la adecuación de un espacio en el auditorio de la Escuela de Ingeniería de Sistemas han permitido que estudiantes de distintos ciclos, aficionados a la música, puedan ensayar y practicar en un lugar adecuado dentro de la institución educativa.

Esta iniciativa demuestra que existe interés y talento musical entre los propios alumnos, lo cual ratifica la importancia de brindar talleres y recursos que canalicen estas habilidades artísticas como parte de su formación integral. Asimismo, el uso del auditorio fuera de actividades académicas reglamentarias favorece la integración de los estudiantes y el aprovechamiento de la infraestructura existente.

4.2. Conclusiones

- Este proyecto sólo fue viable gracias a la participación activa de los estudiantes de Ingeniería de Sistemas, especialmente de aquellos promotores que difundieron la iniciativa y transmitieron su mensaje.
- Los alumnos participaron con entusiasmo y dedicación, desarrollando aptitudes complementarias que conllevaron a su mejora personal.
- Se tuvo presencia en diversos eventos locales de entidades públicas y privadas para presentaciones del grupo.
- Se cumplió el objetivo de difundir la imagen de la Universidad Nacional de Huancavelica, de la Facultad de Ingeniería Electrónica - Sistemas y de la Escuela de Ingeniería de Sistemas.
- Se implementó un taller de canto y música para los estudiantes, mediante la adquisición de algunos instrumentos musicales.

4.3. Recomendaciones

- A los directivos de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, se sugiere incentivar activamente a los estudiantes para que participen en actividades de Extensión Cultural y Proyección Social. Esto contribuirá a dar a conocer la presencia de la Universidad Nacional de Huancavelica, la Facultad de Ingeniería de Sistemas y la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas en la región de Huancavelica.
- Se recomienda a los directivos de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas que promuevan presentaciones más frecuentes de los talleres en diversas instituciones públicas y privadas. Esto permitirá ampliar el reconocimiento de la escuela y fortalecerá su presencia en la comunidad.

- A los directivos de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, se les aconseja gestionar la adquisición de más instrumentos musicales para los talleres. La implementación actual no es suficiente, y en algunos casos, el grupo de extensión cultural tuvo que recurrir al alquiler de instrumentos para sus presentaciones.
- Considerando los diferentes talleres existentes en la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, se sugiere utilizar estas actividades como una plataforma para promover el nombre de la Universidad Nacional de Huancavelica mediante presentaciones regulares.
- Se recomienda asignar un presupuesto específico para que el grupo de extensión cultural pueda realizar presentaciones fuera de la región. Esto contribuirá a llevar el nombre de la Universidad Nacional de Huancavelica a otros lugares y fortalecerá la proyección de la institución.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Hamel, F., & Martin, H. (1969). *Enciclopedia de la Música*. Grijalbo.
- Hernandez, F. (2023). *Antropología: Una introducción a la disciplina*. Madrid: Alianza Editorial.
- Matos, M. (1998). La música como recurso pedagógico en la formación integral del estudiante. 159.
- McCarthy, M. (2020). *La naturaleza de la música: Un camino para el bienestar interior*. Barcelona: Paidós.
- Rousseau, J.-J. (2023). *KienyKe.com*. Obtenido de KienyKe.com:
<https://www.kienyke.com/kien-fue/rousseau-el-hombre-es-bueno-y-la-sociedad-lo-corrompe>
- Sánchez, J. L. (2021). El taller como estrategia educativa". 123-135.
- Santrock, J. W. (2023). *Psicología de la educación*. Madrid: Pearson Educación.
- Shepherd, J. (2012). *Music as social practice*. Oxford University Press.

ANEXOS

Anexo N° 01.

EVIDENCIAS DE CUMPLIMIENTO



***Imagen 1:** Presentación en la inauguración de la II Feria de Orientación Vocacional - 2022*



***Imagen 2:** Participación en la inauguración del nuevo local de la UGEL – Tayacaja - 2023*



Imagen 3: Presentación en la bienvenida de los ingresantes - 2023



Imagen 4: Presentación en el Aniversario por el día del trabajador UGEL - Tayacaja – 2023



Imagen 5: Presentación en la fiesta de gala de los ingresantes EPIS - 2023



Imagen 6: Presentación por el día de la madre UGEL– Tayacaja 2023



Imagen 7: Presentación por el Día de la Bandera Ugel - Tayacaja - 2023



Imagen 8: Presentación por el día del padre en la UGEL – Tayacaja 2023



Imagen 9: Presentación por el festival por el día del Maestro de la UGEL - Tayacaja - 2023



Imagen 10: Presentación en el XIX Aniversario de la Institución Educativa Mariscal Caseres - 2023



Imagen 11: Presentación por el día de la juventud y la primavera en la I.E.I. Mariscal Cáceres - 2023

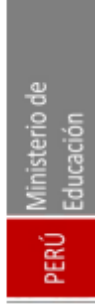


Imagen 12: Presentación por el aniversario de la I.E. Javier Prado Ugarteche – Colcabamba 2023



Imagen 13: presentación en la entrega de instrumentos musicales a la coordinación de Extensión Cultural - 2023

Anexo N° 02.
CERTIFICADOS



G.U.E.E.V. "DANIEL HERNÁNDEZ"

PAMPAS-TAYACAJA

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

Otorgado A: **GRUPO MONOVALENTE DE EXTENSIÓN
CULTURAL "AGRUPACIÓN RECUERDOS" - EPIS**

Por su participación de su marco cultural musical en el evento de inauguración de la "II FERIA DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL" realizado el 9 de noviembre, organizado por la GUEEV "Daniel Hernández" de la ciudad de Pampas.

Extendemos nuestros agradecimientos y esperamos contar en futuros eventos.

Pampas, 21 de diciembre del 2022.





Unidad de Gestión Educativa Local - Tayacaja

Otorgamos este:

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

A LA AGRUPACIÓN MONOVALENTE DE EXTENSIÓN CULTURAL, “AGRUPACIÓN RECUERDOS” - EPIS

Por su valiosa participación en la inauguración del nuevo local de la UGEL - Tayacaja el día, 10 de marzo del 2023. Agradecemos su compañía y esperamos colaborar en futuros eventos.



Walter Gala Palomino

Director de la Unidad de Gestión Educativa Local - Tayacaja

Pampas, 15 de marzo del 2023



TAYACAJA



UGEL - TAYACAJA
Unidad de Gestión Educativa Local

Otorgamos este:

CERTIFICADO DE PRESENTACIÓN

A LA AGRUPACIÓN MONOVALENTE DE EXTENSIÓN CULTURAL, TALLER DE CANTO Y MÚSICA "AGRUPACIÓN RECUERDOS"

Por su valiosa presentación en el "Aniversario por el día del trabajador", el día 02 de mayo del 2023 de la UGEL - Tayacaja. Extendemos nuestros agradecimientos y esperamos contar con ustedes en próximos eventos.

Pampas, 05 de mayo del 2023



Walter Gala Palomino
Director de la Unidad de Gestión Educativa Local - Tayacaja



UGEL - TAYACAJA
Unidad de Gestión Educativa Local

Otorgamos este:

CERTIFICADO DE PRESENTACIÓN

A LA AGRUPACIÓN MONOVALENTE DE EXTENSIÓN CULTURAL, TALLER DE CANTO Y MÚSICA "AGRUPACIÓN RECUERDOS"

Por su valiosa presentación en el "Aniversario por el día de la Madre", el día 12 de mayo del 2023 de la UGEL - Tayacaja. Extendemos nuestros agradecimientos y esperamos contar con ustedes en próximos eventos.

Pampas, 15 de mayo del 2023



Walter Gala Palomino
Director de la Unidad de Gestión Educativa Local - Tayacaja



UGEL - TAYACAJA
Unidad de Gestión Educativa Local

Otorgamos este:

CERTIFICADO DE PRESENTACIÓN

A LA AGRUPACIÓN MONOVALENTE DE EXTENSIÓN CULTURAL, TALLER DE CANTO Y MÚSICA "AGRUPACIÓN RECUERDOS"

Por su valiosa presentación en el "Aniversario por el día del Padre", el día 16 de junio del 2023 de la UGEL - Tayacaja. Extendemos nuestros agradecimientos y esperamos contar con ustedes en próximos eventos.

Pampas, 19 de junio del 2023



Walter Gala Palomino

Director de la Unidad de Gestión Educativa Local - Tayacaja



UGEL - TAYACAJA
Unidad de Gestión Educativa Local

Otorgamos este:

CERTIFICADO DE PRESENTACIÓN

A LA AGRUPACIÓN MONOVALENTE DE EXTENSIÓN CULTURAL, TALLER DE CANTO Y MÚSICA "AGRUPACIÓN RECUERDOS"

Por su valiosa presentación en el "Festival por el día del Maestro", el día 06 de julio del 2023 de la UGEL - Tayacaja. Extendemos nuestros agradecimientos y esperamos contar con ustedes en próximos eventos.

Pampas, 10 de julio del 2023



Walter Gala Palomino
Director de la Unidad de Gestión Educativa Local - Tayacaja



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA "MARISCAL CÁCERES"

Otorga el presente:

CERTIFICADO

A LA AGRUPACIÓN MONOVALENTE DE EXTENSIÓN CULTURAL, TALLER
DE CANTO Y MÚSICA "AGRUPACIÓN RECUERDOS"

Por su Presentación en el XIX Aniversario de la Institución Educativa,
Realizado el día 17 de Julio del 2023, Reconociendo del Gesto en Bien de
la Comunidad Educativa. Extendemos Nuestros Agradecimientos.

Daniel Hernández, 08 de Agosto 2023



CASTRO GONGORA Felicitá

DIRECTORA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA "MARISCAL CÁCERES"

Otorga el presente:

CERTIFICADO

A LA AGRUPACIÓN MONOVALENTE DE EXTENSIÓN CULTURAL, TALLER DE CANTO Y MÚSICA "AGRUPACIÓN RECUERDOS"

Por su Presentación por el día de la JUVENTUD Y LA PRIMAVERA en nuestra Institución Educativa, Realizado el día 28 de Setiembre del 2023, Reconociendo el Gesto en Bien de la Comunidad Educativa. Extendemos

Nuestros Agradecimientos.



Daniel Hernández, 29 de setiembre 2023

CASTRO GONGORA Felicitia
DIRECTORA

CERTIFICADO

*Agrupación Monovalente de Extensión Cultural,
Taller de Canto y Música “Agrupación Recuerdos”*


 M. C. *Meléndez*
 M. C. Meléndez de la Cruz Quintanilla
 DIRECTORA (e)
 C.M. 1020709361



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

FACULTAD DE INGENIERIA ELECTRONICA - SISTEMAS



Coordinación de Extensión Cultural y Proyección Social

Certificado

Otorgado al: **GRUPO DE EXTENSION CULTURAL AGRUPACION RECUERDOS**

Por su destacada participación artistica en la entrega de instrumentos musicales y otros para la Coordinación de Extensión Cultural y proyección Social de la Facultad de Ingeniería Electrónica, organizado por la Dirección de Extensión Cultural de Universidad Nacional de Huancavelica. Se extiende el agradecimiento por su presentación y apoyo.

Se le otorga el presente a solicitud del interesado, para los fines que estime por conveniente.

Pampas, 03 de enero del 2024



[Signature]
Dr. Fernando Viterbo SINICHE CRISPIN
Decano (e) de la FIES-UNH



[Signature]
Mg. Gilmer Simón MATOS VILA
Coordinador de ECyPS - FIES



I.E. "JAVIER PRADO UGARTECHE"

CERTIFICADO DE RECONOCIMIENTO



OTORGADO A LA:

*Agrupación Monovalente de Extensión Cultural,
Faller de Canto y Música "Agrupación Recuerdos"*

Por haber participado en la fiesta de promoción de la I.E. "Javier
Prado Ugarteche" de Independencia - Colcabamba - Tayacaja,
el día 16 de diciembre del 2023.





"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JEC "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO" DEL DISTRITO DE COLCABAMBA, PROVINCIA TAYACAJA, REGIÓN HUANCARELICA; OTORGA EL PRESENTE:

CERTIFICADO

A LA AGRUPACIÓN MONOVALENTE DE EXTENSIÓN CULTURAL, TALLER DE CANTO Y MÚSICA "AGRUPACIÓN RECUERDOS"

Por su presentación en la CENA AMISTOSA ENTRE LOS DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS POR MOTIVO DE CUMPLIR EL 57° ANIVERSARIO DE CREACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JEC "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO" del Distrito de Colcabamba, realizado el día JUEVES 30 DE NOVIEMBRE del presente año, Reconociendo sus esfuerzos de participación y colaboración en beneficio de la comunidad Educativa y Alma Mater del distrito de Colcabamba.

Expresamos nuestra profunda gratitud, agradecimiento y esperamos contar en futuros eventos.

Colcabamba, 01 de diciembre de 2023.



[Firma]
DIRECTORA
Prof. Ylida Tunquillo Yampi
C.M. 1023274578



"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JEC "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO" DEL DISTRITO DE COLCABAMBA, PROVINCIA TAYACAJA, REGIÓN HUANCARELICA; OTORGA EL PRESENTE:

CERTIFICADO

A LA AGRUPACIÓN MONOVALENTE DE EXTENSIÓN CULTURAL, TALLER DE CANTO Y MÚSICA "AGRUPACIÓN RECUERDOS"

Por su presentación en la CELEBRACIÓN DE ONOMÁSTICOS DE LOS DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS QUE CUMPLIERON EN EL MES DE OCTUBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JEC "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO" del Distrito de Colcabamba, realizado el día **MARTES 21 DE NOVIEMBRE** del presente año, Reconociendo sus esfuerzos de participación y colaboración en beneficio de la comunidad Educativa y Alma Mater del distrito de Colcabamba.

Expresamos nuestra profunda gratitud, agradecimiento y esperamos contar en futuros eventos.

Colcabamba, 23 de noviembre de 2023.



[Firma]
Prof. Lidia Tinqué Yanqui
DIRECTORA
C.M. 10232/4570

Anexo N° 03.

**PÁGINAS UTILIZADAS DEL
LIBRO DE ACTAS**



1



EN LA CIUDAD DE PAMPAS, DISTRITO PAMPAS, PROVINCIA TAYACAJA, REGIÓN HUANCVELICA A LOS VEINTITRES (23) DIAS DEL MES DE MAYO DEL AÑO (2023), YO: IVÁN MARTÍN CORAL FLORES, ABOGADO - NOTARIO CON REGISTRO N° 060, DEL COLEGIO DE NOTARIOS DE JUNÍN, EN APLICACIÓN DE LOS ART. 112° AL 116 DEL DECRETO LEGISLATIVO DEL NOTARIADO, LEGALIZO LA APERTURA DEL PRESENTE LIBRO DENOMINADO: **ACTAS - NUMERO UNO (01)** PERTENECIENTE A: **EXTENSION CULTURAL TALLER DE CANTO Y MUSICA "AGRUPACION RECUERDOS"** DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE SISTEMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA SOLICITADO POR: **JOSMEL PARIONA TORRES, CON DNI N° 79544666**. DE 100 FOLIOS SIMPLES EL MISMO QUE CONSTA DEL N° 0001 AL N° 0100 INCLUSIVE EN CADA UNO DE LOS CUALES ESTAMPO MI SELLO NOTARIAL. ESTE LIBRO QUEDA REGISTRADO BAJO EL NÚMERO **453** EN MI REGISTRO CRONOLÓGICO DE LEGALIZACIÓN DE APERTURAS DE LIBROS, CORRESPONDIENTE AL PRESENTE AÑO, DE TODO LO QUE DOY FE.=====




Iván M. Coral Flores
Abogado - Notario
Pampas - Tayacaja



ACTA DE REUNIÓN ORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancaavelica-Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el ambiente del auditorio de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, Siendo el día 30 de mayo a horas 16:30 pm. Se reunieron los integrantes de la Extensión Cultural "Agrupación Recuerdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, para desarrollar los siguientes puntos que se tiene como agenda:

1. Conformación de la junta para la agrupación "Recuerdos".
2. Definición de objetivos y metas para el proyecto de Extensión Cultural, gestión económica para compra de instrument
3. Planificación de las primeras presentaciones y eventos.
4. Distribución de responsabilidades y roles dentro del grupo.
5. Fechas para la recolección de certificados y seguimiento de avances.

PRIMERO.- Se realizó una revisión de las personas presentes en la reunión y se acordó formar la junta directiva de la agrupación "Recuerdos". [José Aguilar Zambrón] fue elegido como presidente, [Joaquín Martínez] como vicepresidente, [Carhuas Asto Huamán] como secretario y [Jhon Crisostomo Paytan] como tesorero.

SEGUNDO.- Se discutió la importancia de las presentaciones en instituciones y la recolección de certificados como parte del proyecto de extensión Cultural. Se estableció el objetivo de realizar al menos 15 presentaciones y obtener certificados de cada una de ellas, se solicitará a los docentes apoyo en búsqueda económica para la compra de equipos.



TERCERO:- Los miembros de la Junta presentaron ideas para las Primeras Presentaciones en instituciones. Se acordó comenzar con una presentación en [El Colegio Lourdes] el [4:00 PM]. Se designó a [Jose Aguilar] para coordinar los detalles de este evento.

CUARTO:- Se asignaron roles específicos a cada miembro del grupo para las tareas relacionadas con la organización de eventos. Se estableció que cada presentación tendrá un líder responsable de su coordinación.

QUINTO:- Se acordó establecer fechas límites para la recolección de certificados de las presentaciones realizadas. Se asignó a [Jose Aguilar] la tarea de hacer un seguimiento de los avances y asegurarse de que se cumplieran las metas establecidas.

Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 20:29 pm, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural.

Aguilar Zambrano José Armando 73751947

Martínez Chamorro Joaquín 73516551

Ventura Cépida Angel 71245059

Pariona Torres Josmel 79544666

Landeo Cueto Juan Antonio 74321932

Corhuas Astuhuaman Joseph 75430313

Llawa Mallma Yasmín Grayce 76122408

Enriquez Soto David Rodry 71379581

Crisostomo Paytan Jhon Kelvin 70902199

Escobar Quispe Saul Pablo 73651743

[Handwritten signatures of the members listed in the table]



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

1. En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el ambiente del auditorio de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, siendo el día 07 de junio, a horas 16:30 pm. Se reunieron los integrantes de la Extensión Cultural "Agrupación Rewerda" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, para desarrollar los siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Planificación de ensayos y distribución de responsabilidades.
2. Evaluación de Posibles necesidades técnicas.
3. Acuerdos y cronograma para la próxima reunión.

PRIMERO - Se acordaron fechas y horarios para los ensayos previos a la presentación. [José Aguilar] se encargará de coordinar los ensayos y asegurarse de que todos los miembros estén preparados. Se asignaron responsabilidades específicas para cada estudiante en términos de practicar y estar listo para el evento.

SEGUNDO - Se discutió la responsabilidad de requerir equipo técnico adicional, como micrófonos, amplificadores, etc. Se designó a [Marco Ventura] para investigar y coordinar las necesidades técnicas con la institución donde se realizará la presentación.



TERCERO - Se estableció un cronograma para el seguimiento de los avances y para la próxima reunión. Se acordó que [Socorro Martínez] se revisará los avances en los ensayos y se hará una revisión final de los detalles de la presentación.

Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 17:24 pm, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural.

Aguilar Zambrano José Armando 73759947

Martínez Chamorro Joaquín 73516551

Ventura Céspedes Angel 71245859

Carhuas Astuhuaman Joseph 75430313

Landeo Cueto Juan Antonio 71321932

Pariona Torres Jorrel 79544666

Escebar Quispe Saul Pablo 73652743

Enriquez Soto David Rodry 71879581

Ulcua Mallma Yasmin Grayce 76122408

Crisostomo Paytan Jhon Kelvin 70902199

[Signature]
[Signature]
[Signature]

Carhuas

Landeo

[Signature]

[Signature]

Enriquez

Ulcua

[Signature]



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el ambiente del auditorio de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, siendo el día 12 de junio, a horas 16:30pm. Se reunieron los integrantes de la Extensión Cultural "Agrupación Recuerdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, para desarrollar los siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Definición del enfoque para el concurso Interfacultades en Huancavelica.
2. Organización y roles para la participación en el concurso.
3. Selección de canciones y preparación musical.
4. Planificación de ensayos y detalles logísticos.
5. Fechas clave y próximos pasos.

PRIMERO - Se discutió la naturaleza del concurso de canto y música en Huancavelica y la importancia de elegir un enfoque musical que represente a la agrupación. Se decidió que la agrupación "Recuerdos" presentará un conjunto de canciones folclóricas y tradicionales de Huancavelica, destacando la riqueza cultural de la región.

SEGUNDO - Se asignaron roles específicos para cada miembro del grupo en relación con la participación en el concurso. [Jose Aguilar] se encargará de la coordinación general, [Marco Ventura] será responsable de la



Comunicación con los organizadores y [Joaquín Martínez] liderará la selección musical.

TERCERO:- Se discutieron las canciones que serán presentadas en el concurso. Se acordó incluir tres canciones folclóricas representativas de Huancavelica. [José Aguilar] Se encargará de coordinar la preparación musical y los arreglos necesarios.

CUARTO:- Se estableció fechas y horarios para los ensayos previos al concurso. Se discutieron los detalles logísticos, como el transporte de los instrumentos y el equipo necesario. Se acordó realizar ensayos generales en el lugar del concurso, si es posible, para familiarizarse con el entorno.

QUINTO:- Se estableció fechas clave, incluyendo la fecha del concurso. Se acordó que la próxima reunión se llevará a cabo el [21 y 23 de junio] para revisar los avances en la preparación y coordinar los últimos detalles.

Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 20:29pm, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural.

Carhuas
Carhuas Astuvahuan Joseph
75430813

Landeo Cueto Juan Antonio
754321932

Pañona Torres Ismael
79544666

Aguilar Zambrano José
75459047

Ventura Cepeda Angel
71245859

Martínez Chamorro Joaquín
73516551

Crisóstomo Paytan Jhon
70902199



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el ambiente del auditorio de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, siendo el día 21 de junio, a horas 16:30pm. Se reunieron los integrantes de la Extensión Cultural "Agrupación Rewerdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, para desarrollar los siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Vestimenta y apariencia para la presentación en el concurso Inter facultades.
2. Discusión sobre la necesidad de llevar instrumentos propios, y compra de batería acústica.
3. Planificación de los gastos y financiamiento para la participación en el concurso.
4. Últimos ajustes y repaso general de la presentación.

PRIMERO.- Se discutió la importancia de una apariencia profesional y coherente para la presentación en el concurso. Se acordó que la vestimenta consistirá en trajes típicos de la región, resaltando la cultura y la identidad de Huancavelica.

SEGUNDO.- Se habló sobre la posibilidad de llevar instrumentos propios o utilizar los que estarán disponibles en el lugar del concurso. Se acordó que cada miembro del grupo llevará su propio instrumento para asegurar la familiaridad y comodidad durante la presentación. También se acuerda realizar la compra de la batería acústica.



TERCERO - Se discutieron los gastos relacionados con la Participación en el concurso, como el transporte, el hospedaje, y posibles tarifas de inscripción. Se acordó que [Joseph Carhuas Astuhuamán] investigará opciones de financiamiento y patrocinio, y [Jhon crisostomo] se encargará de llevar un registro de los gastos.

CUARTO - Se revisaron los avances en la preparación de la Presentación y se hicieron ajustes finales en los canchales y en la presentación en general. Se acordó realizar un ensayo general antes del concurso para asegurarse de que todo esté en orden.

Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 20:29pm, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural.

Landeo Cueto Juan A. 74321932	Carhuas Astuhuamán Joseph 75430313	Páez Tomás José 79544666
Crisostomo Paylan Jhon 70902199	Ventura Cepeda Angel 71245859	Martínez Chamarro Joseph 73516551
Aguilar Zambrano José 73754947	Enriquez Soto David 71379581	Escobar Quispe Saul 73652743
Llaena Malima Yasmín 76122408		



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el ambiente del auditorio de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, Siendo el día 04 de Julio, a horas 16:30pm. Se reunieron los integrantes de la Extensión Cultural "Agrupación Recuerdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, Para desarrollar los siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Retroalimentación y lecciones aprendidas de la participación en el concurso Interfacultades en Huancavelica.
2. Planificación y ensayos Para futuras presentaciones y eventos.
3. Evaluación de la respuesta del público y posibles mejoras.
4. Designación de roles.

PRIMERO - Se discutió la experiencia de participar en el concurso en Huancavelica. Se compartieron las opiniones de los miembros sobre lo que funcionó bien y las áreas que podrían mejorar. Se enfatizó en las lecciones aprendidas y en como aplicarlas en futuras presentaciones.





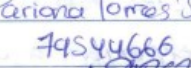
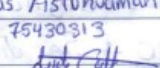

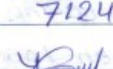
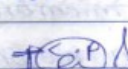

SEGUNDO - Se habló sobre la importancia de mantener la Práctica y la planificación constante para futuras presentaciones y eventos. Se acordó establecer un calendario de ensayos regulares y se asignaron responsabilidades para la coordinación de cada ensayo.



TERCERO - Se discutió la respuesta del público en el concurso y se evaluaron los puntos fuertes y débiles de la presentación. Se sugirieron posibles mejoras en términos de interacción con el público, selección de canciones y presentación en general.

CUARTO - Se asignaron roles específicos para las próximas actividades y presentaciones. [Josmel Pariona] estará a cargo de coordinar la próxima presentación en [GUB.G.V. Daniel Hernan], [Marco Ventura] se encargará de la promoción y [José Aguilar] liderará la logística.

Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 20:29pm, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural.

 Aguilar Zambrano José 73754447	 Pariona Torres Josmel 74544666	 Castuas Astuvaman Joseph 75430313
 Martínez Chamorro Joaquín 73816551	 Ventura Cepeda Ángel 71245059	 Landeo Cueto Juan Antonio 74321932
 Enriquez Soto David 71379581	 Yawar Mallma Yasmin 76122408	 Crisostomo Paytan Jhon 70902199
 Escobar Quipe Saul 73652743		



ACTA DE REUNIÓN ORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, siendo el día 25 de octubre del 2022, a horas 76:30pm. Se reunieron los integrantes de la Extensión Cultural "Agrupación Recuerdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, para desarrollar los siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Renovación de la junta directiva del taller de música y extensión cultural, "Agrupación Recuerdos".
2. Compromiso de honor de integrantes y juramentación de la junta.

PRIMERO: Los integrantes de la Extensión Cultural acordaron que, el día de hoy, 25 de octubre del 2022, se renueva la junta directiva de la extensión cultural de música. Eligieron:

Al compañero, Josmel Pariona, como representante y delegado de la agrupación.

Al compañero Jhon Crisostomo, como secretario de la agrupación.

Al compañero Joseph Carhuaz, como tesorero de la agrupación.

Al compañero Ulises De La Cruz, como fiscal de la agrupación.



SEGUNDO - Los integrantes de la Extensión Cultural dieron su palabra hacia la nueva Junta, y firmaron un compromiso de honor para su respectiva validez. La Junta directiva, juramentó frente al grupo, trabajar transparentemente y de la mejor manera.

Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 17:24pm, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural.

Panono Torres Josmel 79544666

Carhuas Astuvhuan Joseph 75430313

Cruz Eguavil Obed 73183244

Landco Cueto Juan Antonio 74321932

Estarza Garcia Diego 70303094

Crisostomo Paytón Jhon Kelvin 70902199

Paraguay Huerta Ruben Mijael 71373158

Enriquez Soto David 71379581

Ventura Cépida Marco Angel 71248989



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica-Se Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el ambiente del auditorio, Siendo el día 21 de diciembre del 2022, a horas 17:00 pm. Se reunieron los integrantes de la extensión cultural "Agrupación Recuerdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de sistemas, para desarrollar los siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Informe de nueva resolución.
2. Informe sobre certificados a desarrollar y los objetivos que se tiene.
3. Acuerdo de priorización de actividades del proyecto.
4. Propuesta de grabación y desarrollo de videoclips.

PRIMERO:- El Presidente de la Extensión Cultural, Jasmel Pariona, dio a conocer al resto de integrantes la nueva resolución emitida por el consejo de facultad, que contiene la actualización de integrantes de la agrupación.

SEGUNDO:- El Presidente de la Extensión Cultural, dio a conocer al resto de integrantes que no se está logrando obtener los certificados como se merece. Y por ello, propuso que, el proyecto se desarrollará con más interés y compromiso de cada uno de los integrantes.



TERCERO - Los integrantes de la extensión cultural acordaron que se priorizará la participación en las actividades que se presentará el grupo, con el fin de obtener el valioso certificado para el proyecto.

CUARTO - El presidente de la extensión cultural, propuso la idea de desarrollar videos de covers musicales en las cuales compartir virtualmente nuestro arte y talento.

Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 19:10pm, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural.

Puriona Torres Josnel	79544666	
Paraguay Huerta Ruben Mijael	71373158	
Carhuas Astuhuaman Joseph	75430313	
Landeo Cueto Juan Antonio	74321932	
Gutarra Garcia Diego	70909094	
Cruz Eguivil Obed	73183244	
Crisostomo Paytan Kelvin	70902199	
Enriquez Soto Deyvid	71379581	



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el ambiente de la sala virtual Googlemeet, siendo el día 13 de febrero del 2023, a horas 20:00 pm. Se reunieron los integrantes de la Extensión Cultural "Agrupación Recuerdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, para desarrollar las siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Informe de documentación.
2. Informe de repertorios y Organización.

PRIMERO - El presidente de la Extensión Cultural, dosmel Pariona, dio a conocer al resto de integrantes, la forma de documentación que se realizará de hoy en adelante, y la facultad que nos brindará el poder desarrollar las actividades de la mejor manera, con mayor énfasis y entusiasmo.

SEGUNDO - Los integrantes de la Extensión Cultural acordaron que, se priorizará la esquematización rápida de repertorios para desarrollar las actividades de la forma más eficiente posible.



Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 20:45 pm, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural.

• Penona Tones Josmel	79544666	
• Cruz Eguaril Obed	73183244	
• Landeo Cueto Juan Antonio	74321932	
• Carhuas Astuhuaman Joseph	75430313	
• Gutierrez Garcia Diego	70903094	
• Enriquez Soto David	7137 9581	
• Paraguay Huerta Ruben Mijael	71373158	



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el ambiente de la sala virtual Google meet, siendo el día 24 de febrero, a horas 20:00 pm. Se reunieron los integrantes de la Extensión Cultural "Agrupación Rewerdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, para desarrollar los siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Propuesta de logo de la agrupación.
2. Propuesta de enviar a desarrollar poleras para el grupo de Extensión.
3. Organización para desarrollar la Semana Universitaria.

PRIMERO.- El Presidente de la Extensión Cultural, Losmel Pariona, propuso al resto de integrantes, desarrollar un nuevo logo icónico de la agrupación para su debida imagen representativa.

SEGUNDO.- El Presidente de la Extensión Cultural, propuso al resto de integrantes y todos los integrantes acordaron que, se priorizará la esquematización rápida de repertorios para desarrollar las actividades de la forma más eficiente posible, como en la anterior reunión y se propuso desarrollar poleras para la agrupación.

TERCERO.- La agrupación decidió por desarrollar lo más antes la composición y la estructura de los temas musicales que se llevará este año, para ello se dieron Propuestas.



Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 22:11pm, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural.

Panoru Torres Sasmel	79514666	<i>[Signature]</i>
Carhuas Astuhuaman Joseph	75430313	<i>[Signature]</i>
Lando Ceto Juan Antonio	74321932	<i>[Signature]</i>
Paraguay Huerta Ruben Mijael	71373158	<i>[Signature]</i>
GUTARRA GARCIA DIEGO	70303094	<i>[Signature]</i>
Crisostomo Paytén Jhon Kelvin	70902199	<i>[Signature]</i>
Cruz Eguavil Obed	73183244	<i>[Signature]</i>
Enriquez Soto Deivid	71379881	<i>[Signature]</i>



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pompas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el ambiente de la sala virtual Google meet, siendo el día 3 de marzo del 2023, a horas 20:00 pm. Se reunieron los integrantes de la Extensión Cultural "Agrupación Recuerdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, para desarrollar los siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Informe de presentación en la Inauguración del nuevo local de la UGEL-Tayacaja.
2. Organización y acuerdos para los ensayos en tiempos vacacionales.

PRIMERO.- El presidente de la Extensión Cultural, Josmel Poriona, dio a conocer al resto de integrantes, que la UGEL-Tayacaja, nos invitó a una presentación en la inauguración de su nuevo local, que se realizará el día Viernes 10 de marzo.

SEGUNDO.- Los integrantes de la Extensión Cultural acordaron que, se desarrollarán los ensayos presenciales desde el día 6 de marzo, para poder ensambalar y coordinar bien los temas que se tiene como repertorio.



Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 20:32pm, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural.

Panonei Torres Josmel	79544666	<i>[Signature]</i>
Cruz Eguavil Obel	78183244	<i>[Signature]</i>
Cashuas Astuhuan Joseph	75430313	<i>[Signature]</i>
Landco Cueto Juan Antonio	74321932	<i>[Signature]</i>
GUTARRA GARCIA DIEGO MANUEL	70903094	<i>[Signature]</i>
Paraguay Huerta Ruben Mijael	71373158	<i>[Signature]</i>
Enriquez Soto David	71379891	<i>[Signature]</i>
Crístostomo Ruyten Jhon Kelvin	70902199	<i>[Signature]</i>



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el ambiente del auditorio de la EPIS, siendo el día 6 de marzo del 2023, a horas 17:00pm. Se reunieron los integrantes de la Extensión Cultural "Agrupación Recuerdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, para desarrollar los siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Organización de Presentación en la inauguración del nuevo local de la UGEL-Tayacaja.
2. Ensayos y recursos necesarios para la presentación.

PRIMERO.- El presidente de la Extensión Cultural, Asmel Pariona, organizó a los presentes, de manera que se ensayen los días martes, miércoles y jueves, de 10:00am hasta 12:30pm y de 3:00pm hasta las 7:00pm. Para agilizar el ensamble del repertorio.

SEGUNDO.- Los integrantes de la Extensión Cultural acordaron que la presentación de la vestimenta de los presentantes sea de color negra y/o gris, para poder distinguarnos como una agrupación.



Sin más puntos que tratar se levanta la Sesión, siendo las 17:57pm, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural.

Panora Torres Sosmel	79844666	
Landeo Cueto Juan Antonio	74321932	
Paraguay Huerta Ruben Mijael	71373158	
Carhuas Astuhuanan Joseph	75430313	
EUTARRA EARCIA DIEGO	70303094	
Cruz Eguavil Obed	73183244	
Crisostomo Paytón Shon Kelvin	70902199	

ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el ambiente del auditorio de la EPIS, siendo el día 10 de marzo del 2023, a horas 8:00am. Se reunieron los integrantes de la Extensión Cultural "Agrupación Recuerdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, para desarrollar los siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Informe de Presentación de la Inauguración del nuevo local de la UGEL-Tayacaja.
2. Informe de documentos.

PRIMERO.- El Presidente de la Extensión Cultural, Josmel Pariona, informó que la presentación será a las 13:00pm y para ello ubicarse detrás del escenario que se tiene afueras de la Institución de la UGEL. Asistir en blanco y/o gris. También desarrollar una retroalimentación antes de que se presente.

SEGUNDO.- El presidente de la Extensión Cultural, dio a conocer a los presentes que, el certificado nos será dado, una vez que terminemos con la Participación y además de archivar algunas fotos para su respectiva validez.



sin más puntos que tratar se levanta la Sesión, siendo las 9:00 am, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural.

Panoru Torres Sosmel	79544666	<i>Panoru</i>
Paraguay Huerta Ruben Mijael	71373158	<i>Rubén</i>
Carhuas Astuhuanan Joseph	75430313	<i>Carhuas</i>
Cruz Eguavil Obed	73183244	<i>Obed</i>
EUTARRIA GARCIA DIEGO	70903094	<i>Diego</i>
Landeo Cueto Juan Antonio	74321932	<i>Juan Cueto</i>
Crisostomo Paytan Jhon Kelvin	70902199	<i>Jhon</i>



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el ambiente del auditorio de la EPIS, siendo el día 6 de abril del 2023, a horas 17:00 pm. Se reunieron los integrantes de la Extensión Cultural "Agrupación Recuerdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, para desarrollar los siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Informe de la presentación y retroalimentación.
2. Informe del certificado y documentos.
3. Organización.

PRIMERO.- El presidente de la Extensión Cultural, Josmel Pariona, informó que la presentación ha sido totalmente un éxito, sin embargo, aclaró que para las futuras presentaciones, la mayoría de los integrantes deben ser participes y activos con la extensión. De esa manera priorizar y facilitar el desarrollo de la agrupación.

SEGUNDO.- El presidente de la Extensión Cultural, informó que ya contamos con dos certificados, siempre y cuando se considere la participación del año pasado, en la I.E Daniel Hernández - Pampas.



TERCERO - Los integrantes de la Extensión Cultural acordaron que se Priorizará las Participaciones y actividades de la Agrupación, por motivos de desarrollo colaborativo.

Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 18:30pm, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad Pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural,

Pariona Torres Josmel	79544666	<i>[Signature]</i>
Cashuas Astuhuaman Joseph	75430313	<i>[Signature]</i>
Paraguay Huerta Ruben Mijael	71373158	<i>[Signature]</i>
Landeo Cueto Juan Antonio	74321932	<i>[Signature]</i>
Gutierrez Gutierrez Diego	70303094	<i>[Signature]</i>
Cruz Egranal Obed	73183244	<i>[Signature]</i>
Enriquez Soto David	71379581	<i>[Signature]</i>
Crisostomo Paytan Shon Kelvin	70902199	<i>[Signature]</i>



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el ambiente del auditorio de la EPIS, siendo el día 10 de abril del 2023, a horas 17:00pm. Se reunieron los integrantes de la Extensión Cultural "Agrupación Recuerdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, para desarrollar los siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Informe de las sanciones y deudas.
2. Informe sobre la inclusión, exclusión y ampliación del Proyecto.
3. Acuerdo para la inclusión y exclusión de integrantes.

PRIMERO.— El presidente de la Extensión Cultural, Losmel Pariona, informó que los compañeros que según el informe de reuniones, han faltado y llegado tarde a las reuniones, por ende existe una multa bajo el reglamento interno de la agrupación. Y que se debe de cancelar hasta el día lunes 17 de abril.

SEGUNDO.— El Presidente de la Extensión Cultural, informó que se va a incluir a nuevos integrantes, con el fin de fortalecer y desarrollar de manera efectiva, la agrupación. También informó la exclusión de los compañeros que no han tenido activación durante el desarrollo de las actividades con la agrupación. Agregó que el proyecto que se culmina por norma mínima en un año, es en mayo del 2023, sin embargo, se solicitará la ampliación del proyecto hasta diciembre del mismo año.



TERCERO.- Los integrantes de la Extensión Cultural acordaron que se incluirá a los nuevos integrantes, siempre y cuando, cumplan con el reglamento interno que se tiene y que se respete y priorice las actividades de la agrupación. Tales son:

- Villantoy Pérez, Anelhi Karen
- Tuncar Ramírez, Necida
- Mallqui López, Sidha Katherine
- Quispe Lanazca, Guillermo
- Inga Aparco, Alexander
- Huaira Ancalle, Bernardo

También, por democracia a mano alzada, se retirará a dos compañeros de la agrupación, tales como:

- De la Cruz Espinoza, Ulises y Aguilar Zambrano, José Armando

Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 18:47pm, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural.

Pariona Jones Sosmel 79544666	Carhuas Astuhaman Joseph 75430313	Lario Cocto Juan Antonio 7721937
Tuncar Ramirez Necida 71391691	Guterra Garcia Diego 70393094	Quispe Lanazca Guillermo 73782553
Inga Aparco Alexander 71921962	Huaira Ancalle Bernardo A 70354244	Praguay Huerta Ruben Mija 71373158
Mallqui Lopez Katherine 74156030	Villantoy Perez Anelhi 71379904	



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancaavelica - Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el ambiente del auditorio de la EPIS, siendo el día 17 de abril del 2023, a horas 17:00pm. Se reunieron los integrantes de la Extensión Cultural "Agrupación Recuerdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, Para desarrollar los siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Informe de Resolución y Compromiso.
2. Informe de movimiento de compras y recursos económicos.

PRIMERO.- El Presidente de la Extensión Cultural, Josmel Pariona, informó que la resolución de inclusión y exclusión, tanto como la ampliación del proyecto, ya se está dando en proceso, y se está esperando y priorizando su aprobación. También agregó que una vez salga, se desarrollará el proceso de Compromiso de los integrantes de la Extensión.

SEGUNDO.- El Presidente de la Extensión Cultural, informó que para realizar las poleras, logos y dirigidos a lo que se requiera, cada integrante tendrá que pagar el monto de 30 soles.



- 10 soles dirigidos a la deuda que se tiene por el caso de irresponsabilidad del compañero José.
- 10 soles dirigidos a desarrollar los logos, poleas, sellas, etc.
- 10 soles para dar caja. Ya que se necesitará para hacer diversos gastos.

Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 18:33pm, del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los integrantes de la Extensión Cultural.

Paniza Torres Sosmel	79544666	
Cashuas Astuhuaman Joseph	75430313	
Guispe Lanazca Guillermo	73782552	
Tuncay Ramirez Nocida	71391691	
Gularrá García Diego	70303094	
Inga Aparco Alexander	71421462	
Cruz Eguavil Obed	73183244	
Lando Cueto Juan Antonio	74321932	
Paraguay Huerta Ruben Mijael	71373158	
Huaira Ancall Bernardo Amador	70384224	
Mallqui López Sidlia Katherine	74156030	
Enrique Soto David Rodry	71379581	
Crisostomo Paytún, Jhon Kelvin	70902199	
Ventura Cérda, Marco Ángel	71245859	



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el paraninfo de la EPIS, siendo el día 26 de abril del 2023, a horas 17:00 p.m. Se reunieron los integrantes de extensión cultural "Agrupación Reverdos" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, para desarrollar los siguientes acuerdos que se tiene como agenda:

1. Solicitud de cambio de la Junta Directiva.
2. Presentación en el Aniversario por el día del Trabajador - UGEL el 02 de mayo.
3. Compra de "plush" para los ensayos individual.

Primero.- El presidente de la Agrupación, dió a conocer la petición de cambio del Secretario y fiscal de la Junta directiva. Pasa de ser Secretario [Jhon Cisastomo] a [Sidlia Katherine Mallqui]. También de ser fiscal [Ulises de la Cruz] a [Juan Antonio Landeo].

Segundo.- El presidente de la agrupación, dió a conocer que se tiene una invitación de la UGEL-Tayacaja para presentarse el día 02 de mayo del 2023 por el Aniversario del día del trabajador y que la agrupación estará presente por respectiva responsabilidad.



Tercero - El presidente de la agrupación, dio la iniciativa de que los integrantes compren personalmente sus herramientas musicales, como prioridad, el cable plush.

Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 18:22 p.m. del mismo día. y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los presentes.

Pariona Torres Josmel	795 44666	
Paraguay Huerta Ruben Mijael	71373158	
Bispe Lanaza Guillermo	73752553	
Tuncar Ramirez Necida	71391691	
Gutarra García Diego	70303094	
Carhuas Astuhuama Joseph	75430313	
Landro Cueto Juan Antonio	74321932	
Cruz Eguavil Obad	73183244	
Inga Harco Alexander	71421462	
Mallqui López Sidlia Katherine	74156030	
Huaira Ancall; Bernardo Amador	70354224	



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pampas de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en el paraninfo de la EPIS, siendo el día 08 de mayo del 2023, a horas 5:20 p.m. Se reunieron los integrantes de Extensión Cultural "Agrupación Ravados" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, para desarrollar los acuerdos que se tiene en agenda:

1. Presentación bienvenida a Ingresantes 2023-1 el día jueves 11 de mayo del presente año.
2. Presentación por el día de la Madre de la UGEL - Tayacaja.
3. Acuerdos de repaso y ensayo.

Primero.- El Presidente de la agrupación, Jasmel Puriona, dió a conocer a los demás integrantes, la presentación el día jueves por la noche, a horas 7:00 p.m.

Segundo.- El presidente informó que el día viernes 12 de mayo, se tendrá que participar en la UGEL - Tayacaja por el día de la madre con respecto a su invitación.

Tercero = Previo acuerdo con todos los integrantes, en vestir con ropa oscura y elegante. además de ensayar martes y miércoles el repertorio que se ha estado desarrollando.



Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo las 7:12 p.m. del mismo día. Y para dar mayor fe y conformidad pasan a firmar los presentes.

Landeo Cueto Juan Antonio	74321932	<i>[Signature]</i>
Pariona Torres Josmel	79544666	<i>[Signature]</i>
Inga Aparco Alexander	7194462	<i>[Signature]</i>
Quispe Larazca Guillermo	73782553	<i>[Signature]</i>
Tunco Ramirez Neida	71391691	<i>[Signature]</i>
Gutierrez Garcia Diego	70303094	<i>[Signature]</i>
Huaira Ancall Bernardo A.	70384224	<i>[Signature]</i>
Cruz Eguavil Obed	73183244	<i>[Signature]</i>
Cashuas Astuhuanar Joseph	75430313	<i>[Signature]</i>
Paraguay Huerta Ruben Mijael	71373158	<i>[Signature]</i>
Mallqui López Sidia Katherine	74156020	<i>[Signature]</i>
Jhon Kelvin Crisostomo Puyfan	70902199	<i>[Signature]</i>
Enriquez Soto David Rodry	71379581	<i>[Signature]</i>



ACTA DE REUNIÓN ORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Sede Pampas, Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, en su correspondiente paraninfo, siendo el día 05 de junio, a horas 5:00 pm. Se reunieron los integrantes de la Agrupación Reverdes de la EPIS para desarrollar lo siguiente:

1. Contratación de Poleras.
2. Presentación de Semana Universitaria.
3. Presentaciones UBEL - Tayucay.

Primero.- El presidente de extensión Cultural, "Agrupación Reverdes" de la EPIS, Jasmel Pañona y el compañero Angel Ventura, comentaron que el costo por cada integrante, para la polera es de S/. 38.00 y que máximo se cancelará el 4 de Julio.

Segundo.- Se designó al compañero Jhon Kelvin que se tome a cargo la presentación en la Semana Universitaria, que se invite a toda la escuela a participar y desarrollar los ensambles musicales.

Tercero.- El presidente de la agrupación menciona que al conversar con el Dir. de la Unidad de Gestión Educativa Local, están profundamente agradecidos y nos esperan en sus próximas eventos. Quedamos invitados los días 8 y 16 de junio.



Sin más puntos que tratar se levanta la sesión, siendo 8:12 p.m. del mismo día. Y para dar fe y mayor conformidad, pasan a firmar los asistentes:

Panona Torres Josmel	79544666	<i>[Signature]</i>
Landeo Ceto Juan Antonio	74321932	<i>[Signature]</i>
Mallqui López Sidlia Katherin	74156080	<i>[Signature]</i>
Gutarra García Diego	70303094	<i>[Signature]</i>
Quispe Lanazca Guillermo	73782583	<i>[Signature]</i>
Tuncar Ramirez Necida	71391691	<i>[Signature]</i>
Carhuas Astuhuan Joseph	75430313	<i>[Signature]</i>
Jhon Kelvin Crisostomo Paytan	70902199	<i>[Signature]</i>
Paraguay Huerta Mijael	71373158	<i>[Signature]</i>
Enriquez Soto David	71379581	<i>[Signature]</i>
Cruz Eguaril Obed	73183244	<i>[Signature]</i>
Inga Aparco Alexander	7194962	<i>[Signature]</i>
Huaira Ancall: Bernardo A.	70854224	<i>[Signature]</i>
Ventura Cépida Angel	71245359	<i>[Signature]</i>



Acta DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas - Filial Pampas en su correspondiente parantinpo, siendo el día 03 de julio, a horas 5:00 p.m. Se reunieron los integrantes de la "Agrupación Recuerdos" de La EPIS, para desarrollar los siguientes puntos que se tiene en agenda:

1. Revisión de Asesores sobre avance y desarrollo de la Agrupación.
2. Invitación al día 06 de la UGEI-Tayacaja.

Primero.- El Ing. Luis Pacheco Moscoso, asesor de la "Agrupación Recuerdos", solicitó a los integrantes y a la Junta, los certificados, fotos, libro de actas y libro de asistencias para verificar el avance y desarrollo de la agrupación. Posteriormente agregó comentarios de ánimo por el buen avance, y que debemos mejorar aspectos de organización.

Segundo.- El presidente de la agrupación informó que el día 06 de julio, se tendrá la presentación por el día del maestro de la UGEI-Tayacaja, será importante presentar nuestro repertorio más concreto y ya con prendas negras.

Sin más puntos de tratar se levanta la sesión, siendo las 7:23 p.m. del mismo día. Y porador de y mayor conformidad, pasan a firmar los asistentes:



Panora Torres Sosmel 79544666

Landro Coto Juan Coto 74321932

Gutarra Barcia Diego 70803094

Mallqui López Sidlia 74156030

Tuncar Ramirez Necida 71391691

Huarra Ancali Bernardo A. 70354224

Quispe Lanzaqa Guillermo 78782553

Paraguay Averta Mijael 71373158

Cruz Eguavil Obel 73183244

Linga Aparco Alexander 71991962

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la universidad Nacional de Huancavelica -Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas - Fíltal Pampas en su correspondiente paraninfo, siendo el día 14 de Julio a horas 5:15 p.m. Se reunieron los integrantes de la agrupación recuerdos de la EPIS, para desarrollar los siguientes puntos que se tienen como Agenda:

1. Entrega de poleras con el logo característico de la agrupación.
2. Presentación el día lunes 17 de Julio y 21 de Julio en la ciudad de Huancavelica.

Primero.- El presidente de la "Agrupación Recuerdos", junto con el compañero [Ángel Ventura], entregan las poleras que se designó en las anteriores reuniones.

Segundo.- El presidente de la "Agrupación Recuerdos", junto con el compañero Antonio Landeo, por motivos de estudio dejarán la ciudad y suspenderán sus actividades académicas para viajar a la ciudad de Huancavelica y presentarse en el día del logro de algunas instituciones.

Sin más puntos, se levanta la sesión, siendo las 6:15 p.m. del mismo día. Y para dar mayor fe y confirmación pasan a firmar los asistentes.



Pandco Cuelo Juan Antonio	74321932	<i>[Signature]</i>
Parona Torres Sasmel	79544666	<i>[Signature]</i>
Mallqui López Sidlia Katherine	74156080	<i>[Signature]</i>
Paraguay Huerta Myael	71373158	<i>[Signature]</i>
Inga Aparce Alexander	71921962	<i>[Signature]</i>
Tuncar Ramirez Neida	71391691	<i>[Signature]</i>
Gutarra García Diego	70303094	<i>[Signature]</i>
Guz Eguavil Obed	73183244	<i>[Signature]</i>
Ventura Cepeda Angel	71248359	<i>[Signature]</i>



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas - Filial Pampas en su correspondiente Paraninfo, siendo el día 28 de Agosto a horas 5:00 pm, se reunieron los integrantes de la Agrupación Reverdos de la EPIS, para desarrollar los siguientes puntos que se tiene como agenda:

1. El cambio de horario
2. Invitación Colcabamba el día 26 de septiembre.

PRIMERO.- Todos los integrantes quedaron en acuerdo de modificar el horario académico para desarrollar acertivamente los ensayos y la preparación con respecto a las presentaciones y así no sean afectados en sus estudios.

SEGUNDO.- El presidente y el compañero Mijael informaron al grupo que se tendrá a cabo presentaciones en la ciudad de Colcabamba por motivo de invitación de la Directora de la I.E Javier Prado Ugarteche.

Sin más puntos que tratar, se levanta la sesión, siendo las 6:30 pm del mismo día. y para dar fe y mayor conformidad, pasan a firmar los asistentes.



Pariona Torres Sosmel

79544666

Florencia?

Gutierrez Garcia Diego

70808094

JA

Landeo Cueto Juan Antonio

74321932

Juan Carlos

Mallqui López Sidia Katherine

74156080

Zeller

Cruz Eguavil Obed

73183247

Sufred

Tuncar Ramirez Neida

71391691

Nivel

Paraguay Huerto Myriel

71373158

Pup

Pnga Aparco Alexander

71921962

Lufre



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas - Filial Pampas en su correspondiente Paraninfo, siendo el día 18 de Septiembre a horas 5:15 pm. Se reunieron los integrantes de la Agrupación Recuerdos de la EPIS, para desarrollar los siguientes puntos que se tienen como agenda:

1. Presentación en el Colegio Mariscal por el día de la Juventud.

PRIMERO.- El presidente y el compañero Angel Ventura informan sobre la invitación de la presentación en el Colegio Mariscal Cáseres a desarrollarse el día 28 de Septiembre por el día de la Juventud y Primavera. Por el cual se armará el repertorio correspondiente.

Sin más puntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 6:15 pm del mismo día y para dar fe y mayor conformidad, pasan a firmar los asistentes.

Pariona Torres Josmel	79544666	
Mallqui López Sidia Katherine	74156080	
Tuncar Ramirez Necida	71391691	
Gutarra García Diego	70303094	
Candeo Coto Juan Antonio	74321932	
Inga Aparco Alexander	71921962	
Ventura Cepeda Angel	71245389	



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas - Filial Pampas en su correspondiente Paraninfo, siendo el día 26 de Septiembre a horas 5:00 pm. Se reunieron los Integrantes de la Agrupación Recuerdos de la EPIS, para desarrollar los siguientes puntos que se tiene como agenda:

1. Invitación de la Institución Educativa Javier Prado Ugarteche en el Distrito de Colcabamba.

También la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo".
PRIMERO - El presidente informó que llamamos la atención a las instituciones de Colcabamba y están dispuestos a desarrollar últimas presentaciones académicas en la ciudad de Colcabamba.

Sin más puntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 6:25 pm del mismo día y para dar fé y mayor conformidad pasan a firmar los asistentes.

Paniona Torres Josmel	79544 666	
Mallqui López Katherine	74156030	
Landco Cueto Juan Antonio	74321932	
Gutarra García Diego	70303094	
Inga Aparco Alexander	71921962	
Cruz Eguavil Obed	73183244	
Tuncar Ramirez Neida	71391691	
Paraguay Huerto Mijael	71373158	
Quispe Zanozca Guillermo	73782553	



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas - Filial Pampas en su correspondiente paraninfo, siendo el día 22 de noviembre a horas 5:00pm. Se reunieron los Integrantes de la Agrupación Rewerdos de la EPIS, para desarrollar los siguientes puntos que se tiene como agenda:

1. Aviso de presentación en la Facultad.
2. Organización del repertorio para la presentación en la Facultad.

PRIMERO. - El presidente informa que se llevará a cabo una presentación de la Facultad por la entrega de instrumentos musicales y muebles para la coordinación de Extensión Cultural y Proyección Social de la Facultad que se llevará a cabo el día viernes 24.

SEGUNDO. - Los integrantes de la agrupación acordaron llevar una guitarra, su propia consola y dos parantes de micro para desarrollar los siguientes temas:

- Flor de un día
- Flor de retama
- El condor pasa



Sin más puntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 6:55 pm del mismo día y para dar fe y mayor conformidad pasan a firmar los asistentes.

Panone Torres Sosmel	795 44666	<i>[Signature]</i>
Landco Cueto Juan Antonio	74321932	<i>[Signature]</i>
Mallqui López Sidlia K.	74156030	<i>[Signature]</i>
Gutarra García Diego	70303094	<i>[Signature]</i>
Crisostomo Paytan Thon.	70902199	<i>[Signature]</i>
Paraguay Huerto Mijael	71373158	<i>[Signature]</i>



ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas - Filial Pampas en su correspondiente Paraninfo, siendo el día 27 de noviembre a horas 5:00 pm. Se reunieron los integrantes de la Agrupación Recuerdos de la EPIS, para desarrollar los siguientes puntos que se tiene como agenda:

1. Invitación en la I.E. Javier Prado Ugarte y la I.E. "Santiago Antón de Mayolo" a realizarse el día 30 y 16, de noviembre y diciembre respectivamente.
2. Organización para el viaje y preparativos.

PRIMERO.- El presidente y el compañero Mijael informan sobre las presentaciones que se llevará a cabo el día 30 de Noviembre en la ciudad de Colcabamba y que se viajará con mínimamente 4 compañeros así como también el día 16 de diciembre.

SEGUNDO.- Para el viaje y la comodidad de los integrantes se utilizará de caja para su pasaje y su comida así como también el repertorio será el mismo de la presentación de la facultad.



Sin más puntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 7:15 pm del mismo día y para dar fe y mayor conformidad, pasan a firmar los asistentes.

Panama Torres Josmel	79544666	
Landco Cuelo Joan Antonio	74321932	
Gutarra Gareña Diego	70303094	
Mallqui López Sidia K.	74156080	
Paraguar Huerta Myzel	71373158	
Cristomo Paytán Jhon	70902199	
Ventura Cepeda Ángel	71245859	



ACTA DE REUNIÓN ORDINARIA

En la Universidad Nacional de Huancavelica - Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas - Filial Pampas en su correspondiente Paraninfo, siendo el día 14 de Diciembre a horas 5:30 pm. Se reunieron los integrantes de la Agrupación Recuerdos de la EPIS, para desarrollar los siguientes puntos que se tiene como agenda:

1. Avance de Informe e información de resolución de facultad con leyes.
2. Rendición de cuentas.
3. Cena Navideña.

PRIMERO. - El presidente y la junta directiva dieron a conocer cómo se va desarrollar la estructuración del informe final con respecto a la resolución de Extensión Cultural y Proyección Social del 2022 - Reglamento del Servicio Social.

SEGUNDO. - El presidente y la junta directiva hicieron conocer los ingresos y egresos de la caja de la Agrupación al haberse desarrollado todo el año y periodo musical en el cual se visualiza por voletas así como también las experiencias en el gasto ejercido en cada actividad, correspondientemente se utilizará los últimos montos en una Cena Navideña.

TERCERO. - El presidente invitó al resto de integrantes a una pequeña cena navideña el día lunes 22 a llevarse a cabo en el paraninfo de la EPIS.



Sin más puntos que tratar, se levanta la sesión siendo los 7:30 pm del mismo día y para dar fe y mayor conformidad, pasan a firmar los asistentes.

[Signature]

Pariona Torres Sosmel

79544666

[Signature]

Ventura Cepeda Angel

71245859

[Signature]

Landeo Ceto Juan Antonio

74321932

[Signature]

Mallqui López Katherine

74156030

[Signature]

Crisostomo Paytán Jhon

70902199

[Signature]

Gutierrez Garcia Diego

70303094

[Signature]

Correas Astohuaman Joseph

75430313

[Signature]

Tunca Ramirez Neida

71391697

Linga Aparce Alexander

71921962

[Signature]

Paraguar Huerta Myael

71373158

[Signature]

Enriquez Sao David

71879581

[Signature]

Cruz Eguavil Obed

73183244

[Signature]

Correa Lanazca Guillermo

73782553

[Signature]

Huaira Ancali Bernardo

70354224

Anexo N° 04.

PÁGINAS UTILIZADAS DEL

LIBRO DE CAJA

HABER



EN LA CIUDAD DE PAMPAS, DISTRITO PAMPAS, PROVINCIA TAYACAJA, REGIÓN HUANCAMELICA A LOS DOS (02) DIAS DEL MES DE MAYO DEL AÑO (2023), YO: IVÁN MARTÍN CORAL FLORES, ABOGADO - NOTARIO CON REGISTRO N° 060, DEL COLEGIO DE NOTARIOS DE JUNÍN, EN APLICACIÓN DE LOS ART. 112° AL 116 DEL DECRETO LEGISLATIVO DEL NOTARIADO, LEGALIZO LA APERTURA DEL PRESENTE LIBRO DENOMINADO: CAJA - NUMERO UNO (01) PERTENECIENTE A: PROYECCION SOCIAL "EXTENSION CULTURAL AGRUPACION RECUERDO" DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA DE SISTEMAS, SOLICITADO POR: JOSMEL PARIONA TORRES, CON DNI N° 79544666. DE 100 FOLIOS SIMPLES EL MISMO QUE CONSTA DEL N° 0001 AL N° 0100 INCLUSIVE EN CADA UNO DE LOS CUALES ESTAMPO MI SELLO NOTARIAL. ESTE LIBRO QUEDA REGISTRADO BAJO EL NÚMERO 373 EN MI REGISTRO CRONOLÓGICO DE LEGALIZACIÓN DE APERTURAS DE LIBROS, CORRESPONDIENTE AL PRESENTE AÑO, DE TODO LO QUE DOY FE.=====




Iván M. Coral Flores
Abogado - Notario
Pampas - Tayacaja



DEBE H

LIBRO DE CAJA CORRESPONDIENTE AL 29 DE JULIO DEL 2022

Gestiones económicas para compra de instrumentos	2400.00	
Faltas y tardanzas	140.00	
		RE.
Gestiones económicas para compra de instrumentos	2400.00	
Faltas y tardanzas	140.00	
TOTAL DE INGRESOS	2540.00	



1

HABER

LIBRO DE CATA CORRESPONDIENTE AL 29 DE JULIO DEL 2022

10	00.01	Compra de batería y set de fundas mapex (N° de boleto 010262)	2300.00
10	00.02		
RESUMEN			
10	00.01	Compra de batería y set de fundas mapex (N° de boleto 010262)	2300.00
10	00.02		
	00.03	Saldo para el mes siguiente	240.00
10		TOTALES IGUALES	2540.00

DEBE

LIBRO DE CAJA CORRESPONDIENTE AL 30 DE DICIEMBRE DEL 2022

Saldo anterior	240.00	
Faltas y tardanzas a eventos	50.00	
		RESUM
Saldo anterior	240.00	
Ingreso por Faltas y tardanzas	50.00	
TOTAL DE INGRESO	290.00	



HABER

LIBRO DE CASH CORRESPONDIENTE AL 30 DE DICIEMBRE DEL 2022

0	00.00	Alquiler de equipos	120.00
0	20.00	Alquiler de equipos, 09 noviembre 2022, colegio Daniel Hernandez	120.00
RESUMEN			
0	24	Alquiler de equipos	120.00
0	20.00	Saldo para el mes siguiente	170.00
0	00.00	TOTALES IGUALES	290.00

DEBE H

LIBRO DE CAJA CORRESPONDIENTE AL 31 DE JULIO DEL 2023

	Saldo anterior	170.00	
	Aportes (Acuerdo 17/04/23)	480.00	
	Faltas y tardanzas	250.00	
			RES
	Saldo anterior	170.00	
	Aportes (Acuerdo 17/04/23)	480.00	
	Faltas y tardanzas	250.00	
	INGRESO TOTAL	900.00	

	Compra de poleras	719.00
	17 poleras(Nº de boleta 000054)	719.00
RESUMEN		
	Compra de poleros	719.00
	Saldo para el mes siguiente	181.00
	TOTALES IGUALES	900.00

DEBE

Monto anterior	181.00
Faltas y tardanzas	219.00
RESUM	
Monto anterior	181.00
Faltas y tardanzas	219.00
Aportes	0.00
TOTAL DE INGRESO	400.00



4

23

LIBRO DE CAJA CORRESPONDIENTE AL 29 DE DICIEMBRE DEL 2023

6	Pasajes y Viáticos				300.00
0	Pasajes para Colcabamba (28 de Setiembre)			100.00	
	Pasajes para Colcabamba (21 de Noviembre)			100.00	
	Pasajes para Colcabamba (30 de Noviembre)			100.00	
3	Cena Navideña				100.00
	RESUMEN				
0	Pasajes y Viáticos				300.00
0	Cena Navideña				100.00
0					
	Saldo para el mes anterior				0.00
0	TOTALES IGUALES				400.00

Anexo N° 05.
BOLETAS

INSTRUMENTOS MUSICALES
ZENAIDA
 De: Atención Roque Jonel
 LES OFRECE EL STOCK MAS COMPLETO EN INSTRUMENTOS MUSICALES: CUERDA, VIENTO Y PERCUSION. En marcas: Pajo, Enrique Montes N° 068 (Puesto 6 Plaza 2 de Mayo) Lima - Lima
 Telf.: 431-0917 Cel.: 939 321 821 jroque_4@hotmail.com

Fecha de Emisión: 18-07-22 Fecha de Inicio del Traslado:

R.U.C. 10428349721
 GUIDA DE REMISION - REMITENTE
 0001- N° 000781

DOMICILIO DE PARTIDA
 Psje. Enrique Montes Tienda 3
 Lima - Surco N° 098

DOMICILIO DE LLEGADA
 Pampas - Tayacaja

NOMBRE O RAZON SOCIAL DEL DESTINATARIO
 José Armando Aguilar Zambora

UNIDAD DE TRANSPORTE / CONDUCTOR
 Vehículo Marca y Placa N°:
 Certificado de Inscripción N°:
 Licencia de Conducir N°:

R.U.C. N° DNI 73759947

CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PESO TOTAL
01	Set de baterías Napex Prodigy BK	01	UND	1200.00
01	Set de fundal	01	UND	

TRANSPORTISTA
 NOMBRE Y APELLIDOS
 R.U.C. 0001 DEL 0001 AL 1000
 SERIE: 0001 DEL 0001 AL 1000
 AUT.: 13/01/2022 F.A.: 22-03-2019

COMPROBANTE DE PAGO
 TIPO: BOLETA
 N° 10 262

MOTIVO DEL TRASLADO
☒ Venta
☐ Compra
☐ Transmisión
☐ Consignación
☐ Devolución
☐ Traslado entre establecimientos de la misma Empresa
☐ Traslado de Bienes para transformación
☐ Recibo de Bienes Transformados
☐ Traslado por cambio de nombre
☐ Ojo Comprobantes de Pago
☐ Traslado para entrega
☐ Exportación
☐ Otros
☐ A- Exhibición
☐ D- Demoliciones

p. Atención Roque Jonel
 Conformidad Cliente DESTINATARIO

CONFECCIONES "MIRIAM"
 De: Gomez Ledesma Miriam
 Confecciones y Servicios en General
 Cel.: 954743696
 Jr. Emancipación S/n Barr. Los Andes - Daniel Hernandez - Tayacaja
 Huancavelica

RUC: 10760533659
 BOLETA DE VENTA
 001 - N° 000054

DIA MES AÑO
 12 07 23

Señor (es): Extensión Cultural Espi

Dirección: DNI:

CANT.	DESCRIPCION	P.UNIT.	IMPORTE
17	poleas		

TOTAL S/ 719
 USUARIO

(En: Dorinda Cavallero Abel Arce)
 R.U.C. 10200491659
 AUT.: 08/04/2013 F.A.: 22-01-2013
 SERIE 001 DEL 001 AL 100



EXPRESO TURISMO
LOS ANGELES S.A.C.



"El Arte de viajar en la mas alta calidad de servicio"

Av. Ferrocarril N° 151 Int. 15 Huancayo - Huancayo - Junin

Terminal "Los Andes"

Lima - Oroya - Cerro de Pasco - Huanuco - Tingo Maria - Aguzaya - Pucallpa - Tarma - La Merced - Oxapampa - Pichanqui
Satipo - Huancayo - Jaen - Huancavelica - Acobamba - Lircay - Pampas - Huanta - Ayacucho - Abancay - Cuzco - Arequipa
Nazca - Ica - Pisco - Huaraz - Chimbote - Trujillo - Chiclayo - Tumbes - Piura

RUC. 20541553950

BOLETO DE VIAJE

0007- N° 009449

RAZON SOCIAL		RUC	
Apellidos y Nombres Pasajero		Extension Cultural - "Agrupación Recuerdos"	
EDAD	HORA DE SALIDA	FECHA DE VIAJE	D.N.I.
		26 09 23	
ORIGEN	Pampas Tayaucaya	DESTINO	Colcabamba
		ASIENTO	

Importe S/ 100.00 Son: Soles

CONDICIONES

- 1.- No se aceptan devoluciones.
- 2.- El pasajero debera presentarse una hora antes de la partida del vehiculo.
- 3.- Cada pasajero tiene derecho a 10 Kg. de equipaje, el exceso sera pagado a las tarifas vigentes.
- 4.- En caso de perdida del equipaje se reconocera el 25% de la RMV
- 5.- En caso que el pasajero no pueda viajar en la fecha indicada, debera comunicar con 2 horas de anticipacion.
- 6.- La Empresa no transportara a quien se encuentre bajo la influencia de bebidas alcoholicas.
- 7.- La Empresa no se responsabiliza por riesgos motivados por el viaje.
- 8.- El pasajero viaja protegido por una Poliza de Seguros contra accidentes personales
- 9.- Mayores de 5 años pagan su pasaje de acuerdo a las disposiciones del ministerio de Transporte y Comunicaciones (MTC - 017)
- 10.- El pasajero declarara el valor de su equipaje si supera el 25% de la RMV, hara de su conocimiento a la administracion de la empresa.



Organizadora

De: Fermina Huaroc Leon

R.U.C. 10200279706

Serie 007 del 0001 al 10000 N. Aut.: 0833206133 F.I.: Enero 2021

USUARIO

 EXPRESO TURISMO LOS ANGELITOS S.A.C. "El Arte de viajar en la mas alta calidad de servicio" Av.Ferrocarril N° 151 Int. 15 Huancayo - Huancayo - Junín Terminal "Los Andes"				RUC. 20541553950 BOLETO DE VIAJE	
Lima - Oroya - Cerro de Pasco - Huanuco - Tingo Maria - Aguaytia - Pucallpa - Tarma - La Merced - Oxapampa - Pichanazi Satipo - Hancayo - Jauja - Huancavelica - Acobamba - Lircay - Pampas - Huanta - Ayacucho - Abancay - Cuzco - Arequipa Nazca - Ica - Pisco - Huaraz - Chimbote - Trujillo - Chiclayo - Tumbes - Piura		0007- N° 009451			
RAZON SOCIAL			RUC		
Apellidos y Nombres Pasajero			Extensión Cultural - "Agrupación Recuerdos"		
EDAD	HORA DE SALIDA	FECHA DE VIAJE		D.N.I.	
		21 11 23			
ORIGEN	Pampas		DESTINO	Colcabamba	
Importe S/ 100.00		Son:		Soles	
CONDICIONES 1.- No se aceptan devoluciones. 2.- El pasajero debiera presentarse una hora antes de la partida del vehículo. 3.- Cada pasajero tiene derecho a 10 Kg. de equipaje, el exceso sera pagado a las tarifas vigentes. 4.- En caso de perdida del equipaje se reconocera el 25% de la RMV 5.- En caso que el pasajero no pueda viajar en la fecha indicada, debiera comunicar con 2 horas de anticipación.			6.- La Empresa no transportara a quien se encuentre bajo la influencia de bebidas alcoholicas. 7.- La Empresa no se responsabiliza por riesgos motivados por el viaje. 8.- El pasajero viaja protegido por una Poliza de Seguros contra accidentes personales 9.- Mayores de 5 años pagan su pasaje de acuerdo a las disposiciones del ministerio de Transporte y Comunicaciones (MTC - 017) 10.- El pasajero declarara el calor de su equipaje si supera el 25% de la RMV, hara de su conocimiento a la administración de la empresa.		
 De: Fermina Huaroc Leon R.U.C. 10200279706 Serie 007 del 0001 al 10000 N. Aut.: 0833206133 F.I.: Enero 2021			USUARIO		

 EXPRESO TURISMO LOS ANGELITOS S.A.C. "El Arte de viajar en la mas alta calidad de servicio" Av.Ferrocarril N° 151 Int. 15 Huancayo - Huancayo - Junín Terminal "Los Andes"				RUC. 20541553950 BOLETO DE VIAJE	
Lima - Oroya - Cerro de Pasco - Huanuco - Tingo Maria - Aguaytia - Pucallpa - Tarma - La Merced - Oxapampa - Pichanazi Satipo - Hancayo - Jauja - Huancavelica - Acobamba - Lircay - Pampas - Huanta - Ayacucho - Abancay - Cuzco - Arequipa Nazca - Ica - Pisco - Huaraz - Chimbote - Trujillo - Chiclayo - Tumbes - Piura		0007- N° 009452			
RAZON SOCIAL			RUC		
Apellidos y Nombres Pasajero			Extensión Cultural - "Agrupación Recuerdos"		
EDAD	HORA DE SALIDA	FECHA DE VIAJE		D.N.I.	
		30 11 23			
ORIGEN	Pampas		DESTINO	Colcabamba	
Importe S/ 100.00		Son:		Soles	
CONDICIONES 1.- No se aceptan devoluciones. 2.- El pasajero debiera presentarse una hora antes de la partida del vehículo. 3.- Cada pasajero tiene derecho a 10 Kg. de equipaje, el exceso sera pagado a las tarifas vigentes. 4.- En caso de perdida del equipaje se reconocera el 25% de la RMV 5.- En caso que el pasajero no pueda viajar en la fecha indicada, debiera comunicar con 2 horas de anticipación.			6.- La Empresa no transportara a quien se encuentre bajo la influencia de bebidas alcoholicas. 7.- La Empresa no se responsabiliza por riesgos motivados por el viaje. 8.- El pasajero viaja protegido por una Poliza de Seguros contra accidentes personales 9.- Mayores de 5 años pagan su pasaje de acuerdo a las disposiciones del ministerio de Transporte y Comunicaciones (MTC - 017) 10.- El pasajero declarara el calor de su equipaje si supera el 25% de la RMV, hara de su conocimiento a la administración de la empresa.		
 De: Fermina Huaroc Leon R.U.C. 10200279706 Serie 007 del 0001 al 10000 N. Aut.: 0833206133 F.I.: Enero 2021			USUARIO		

Anexo N° 06.

REGLAMENTO INTERNO

REGLAMENTO INTERNO DEL GRUPO DE EXTENSIÓN CULTURAL
“AGRUPACIÓN RECUERDOS”

CAPÍTULO I
DE LA BASE LEGAL

Art.01

El presente documento establece normas que contemplan un conjunto de disposiciones con el propósito de velar por el cumplimiento del proyecto, además obligaciones pertinentes al grupo de extensión cultural "Agrupación RECUERDOS" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, Facultad de Ingeniería Electrónica – Sistemas de la Universidad Nacional de Huancavelica, que está al amparo de la base legal de la Ley Universitaria 30220 estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica y reglamento de Extensión Cultural y Proyección Social de la Universidad Nacional de Huancavelica. Con la finalidad de garantizar el cumplimiento del reglamento interno del grupo.

Art.02

El reglamento tiene como finalidad poner en conocimiento las bases internas del grupo Monovalente de Extensión Cultural "Agrupación RECUERDOS"

CAPÍTULO II
DE SU CONSTITUCIÓN

Art.03

El grupo de Extensión Cultural "Agrupación RECUERDOS" está conformado por dos docentes asesores y 11 estudiantes de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Nacional de Huancavelica.

DE LOS OBJETIVOS

Art.04

El grupo de extensión Cultural "Agrupación RECUERDOS" tiene como objetivo:

- Implementar con algunos instrumentos musicales a la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas.

- Realizar los ensayos permanentes en el auditorio de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas.
- Realizar presentaciones culturales en diferentes instituciones públicas o privadas, llevando el nombre en alto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

CAPÍTULO III

DE SU ORGANIZACIÓN Y DE LA COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES

Art. 05

El grupo de Extensión Cultural “Agrupación RECUERDOS” de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Nacional de Huancavelica, está organizado con una junta directiva que comprende de un presidente, Vice-Presidente, Secretario, Tesorero, Vocal 1 y Vocal 2.

Art. 06

Para cada actividad a realizarse ya sea reuniones ordinarias, extraordinarias u otros; la junta directiva, coordinara con sus integrantes del grupo, Asesores y el jefe de personal administrativo de la “Universidad Nacional de Huancavelica”.

CAPÍTULO IV

DE LAS FUNCIONES

Art.07 DEL PRESIDENTE

Coordinar con la junta directiva y representantes al grupo conjuntamente con los asesores para realizar las actividades establecidas en el proyecto, así mismo tiene la función de conducir la reunión.

Art. 08 DEL VICEPRESIDENTE

Asumirá el cargo de presidente cuando esté ausente o en caso de abandono de cargo, asumirá toda responsabilidad del mismo. Asimismo, coordinara con la junta directiva conjuntamente con los asesores para continuar el cronograma de las actividades del proyecto.

Art.09 DEL SECRETARIO

Redactar todo tipo de documento a si mismo llevar el libro de actas y registrar todos los acuerdos tomados en reuniones, hacer llegar las citaciones a todos los miembros del grupo y asesores.

Art.10 DEL TESORERO

Tener bajo responsabilidad la parte económica como también cobrar las cuotas, multas y/o otras contribuciones, llevar al día las cuentas para rendir cuentas.

Art. 11 DE LOS ASESORES

Son los encargados de asesorar y encaminar la labor a realizarse por el grupo de extensión cultural.

Art. 12 DE LOS VOCALES

Informar de las actividades del proyecto a realizarse al presidente según el cronograma establecido para evitar el incumplimiento del mismo.

CAPÍTULO V DE LAS SANCIONES

Art. 13 AMONESTACIÓN VERBAL DEL PRESIDENTE DEL GRUPO, SE REGISTRARÁ EN LA FICHA DE CONTROL Y SANCIONES DEL GRUPO.

- Incumplimiento de tareas asignadas y cualquier otra actividad que propicia el grupo.
- Interrumpir indebidamente, alterando el orden durante el desarrollo de reuniones, actividades y labores.
- Aquellos que no respeten las opiniones de los integrantes del grupo.
- Presentarse en reuniones o labores en evidencia de ebriedad y/o drogadicción.

Art. 14 AMONESTACIÓN ESCRITA POR EL PRESIDENTE DEL GRUPO, SE REGISTRARÁ EN LA FICHA DE CONTROL Y SANCIONES DEL GRUPO.

- Reincidir en actos que merecieron amonestación verbal.
- Falta de palabra u obra a algún miembro del grupo, asesores y autoridades de la universidad de Huancavelica.

- Fomentar actos de indisciplina.
- Reincidir en actos que merecieron amonestación escrita

Art. 15 SERÁN SANCIONADOS POR ACUERDO DEL GRUPO DE EXTENSIÓN CULTURAL “RECUERDOS”

- Quienes incumplan con sus labores la multa será de 10 nuevos soles.
- Quienes faltan a las reuniones que se informó y no se sustenta dicha falta deben pagar la multa que será de 5 nuevos soles.
- Quienes llegan tarde a las reuniones la multa será de 1 nuevo sol.
- Tres tardanzas serán tomadas como una falta.
- Tres faltas consecutivas o cinco alternadas serán separados del grupo.
- Los pagos de las multas serán efectuados dentro de los 5 días siguientes de haber cometido la falta, de lo contrario serán separados del grupo.

Art. 16 SERÁN SEPARADOS DEFINITIVAMENTE DEL GRUPO DE EXTENSIÓN CULTURAL “AGRUPACIÓN RECUERDOS” DEBIDO HA:

- Desprestigiar la imagen del grupo con palabras o acciones deshonrosas en actos públicos.
- Ser sorprendido sustrayendo equipos y demás bienes del grupo.

CAPÍTULO V

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

Art. 17

La junta directiva, velará por el cumplimiento de los artículos del presente reglamento y prestará todo el apoyo necesario para el mejor logro de los objetivos.

Art. 18

Cualquier modificación a las normas establecidas en el presente reglamento, deberá contar con la aprobación de la junta directiva del grupo de extensión Cultural “AGRUPACIÓN RECUERDOS”

Art. 19

El presente reglamento regirá a partir de la fecha de su aprobación y estará sujeto a cambios de acuerdo a normas, disposiciones complementarias del grupo.

Art.20.

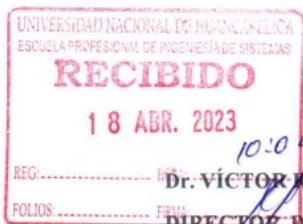
Cualquier aspecto no contemplado en el presente reglamento será resuelto por la junta directiva del grupo de extensión Cultural “AGRUPACIÓN RECUERDOS” de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Art. 21

Una vez aprobado el proyecto no se aceptarán nuevos integrantes o miembros al grupo. Los puntos no contemplados en el presente reglamento serán resueltos por la Junta Directiva.

Anexo N° 07.

**DOCUMENTOS EMITIDOS Y
RECIBIDOS**



SOLICITÓ: SEPARACIÓN E INCLUSIÓN DE INTEGRANTES
DEL GRUPO DE EXTENSIÓN CULTURAL TALLER DE CANTO
Y MÚSICA AGRUPACIÓN RECUERDOS

10:04 ✓
Dr. VÍCTOR KAÚL RODRÍGUEZ PEÑA

DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE SISTEMAS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA.

Yo, PARIONA TORRES, Josmel, identificado con DNI N° 79544666. Presidente de Extensión Cultural de la "AGRUPACIÓN RECUERDOS" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Nacional de Huancavelica, me dirijo a usted respetuosamente y expongo:

1. Manifestarle que hasta la fecha los integrantes AGUILAR ZAMBRANO, José Armando y DE LA CRUZ ESPINOZA, Ulises no están teniendo una participación activa en los ensayos, presentaciones, no teniendo un compromiso al cual firmaron al momento formar el grupo, por lo mencionado SOLICITAMOS la SEPARACIÓN de los integrantes AGUILAR ZAMBRANO, José Armando y DE LA CRUZ ESPINOZA, Ulises por incumplimiento al reglamento interno del grupo de Extensión Cultural.
2. Debido a que se requiere apoyo de integrantes con intenciones de mantener el grupo de Extensión Cultural y llevar el nombre en alto de nuestra Universidad Nacional de Huancavelica también SOLICITAMOS incluir a los siguientes integrantes:
 - VILLANTOY PÉREZ, Anelhi Karen
 - TUNCAR RAMÍREZ, Necida
 - MALLQUI LÓPEZ, Sidlia Katherin
 - QUISPE LANAZCA, Guillermo
 - INGA APARCO, Alexander
 - HUAIRA ANCALLE, Bernardo
3. También manifestarle que los integrantes del PROYECTO DE EXTENSIÓN CULTURAL "TALLER DE CANTO Y MÚSICA AGRUPACIÓN RECUERDOS" sería como se detalla a continuación.
 - CARHUAS ASTUHUAMAN, Joseph Yeison
 - CORONEL MEZA, Franklin Jesús
 - CRISOSTOMO PAYTÁN, Jhon Kellvin
 - CRUZ EGUAVIL, Abisaid Obed
 - ENRIQUEZ SOTO, Deivid Rodry
 - GUTARRA GARCÍA, Diego Manuel
 - LANDEO CUETO, Juan Antonio
 - PARAGUAY HUERTA, Rubén Mijael
 - PARIONA TORRES, Josmel
 - VENTURA CÉPIDA, Marco Ángel
 - VILLANTOY PÉREZ, Anelhi Karen
 - TUNCAR RAMÍREZ, Necida
 - MALLQUI LÓPEZ, Sidlia Katherin
 - QUISPE LANAZCA, Guillermo
 - INGA APARCO, Alexander
 - HUAIRA ANCALLE, Bernardo

Por lo expuesto

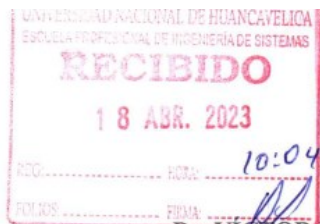
Ruego a usted Sr. Director acceder a mi solicitud gestionando ante las instancias respectivas la emisión de la respectiva resolución.

Daniel Hernández, 18 de Abril del 2023

Atentamente,

PARIONA TORRES, Josmel
COD. MAT: 2022141025
DNI N° 79544666

Ing. PACHECO MOSCOSO, Luis Enrique
DNI: 20103301
Asesor de Extensión Cultural, agrupación "Recuerdos"



SOLICITÓ: AMPLIACIÓN DEL PROYECTO DE EXTENSIÓN CULTURAL "TALLER DE CANTO Y MÚSICA AGRUPACIÓN RECUERDOS"

Dr. VÍCTOR RAÚL RODRÍGUEZ PEÑA

DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE SISTEMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA.

Yo, PARIONA TORRES, Josmel, identificado con DNI N° 79544666. Presidente de Extensión Cultural de la "AGRUPACIÓN RECUERDOS" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Nacional de Huancavelica, me dirijo a usted respetuosamente y expongo:

1. Durante el periodo académico del año 2022, el proyecto no se cumplió con lo establecido según reglamento, lo que impidió alcanzar los 15 certificados correspondientes a las presentaciones de la agrupación para su exitoso reconocimiento, también mencionarle que el retorno progresivo impidió que nos presentáramos en diferentes eventos.
2. Por lo mencionado **SOLICITO** la **AMPLIACIÓN** del PROYECTO DE EXTENSIÓN CULTURAL "AGRUPACIÓN RECUERDOS" hasta el 31 de diciembre del 2023.

Por lo expuesto

Ruego a usted Sr. Director acceder a mi solicitud gestionando ante las instancias respectivas la emisión de la respectiva resolución.

Daniel Hernández, 18 de Abril del 2023

Atentamente,

PARIONA TORRES, Josmel
COD. MAT: 2022141025
DNI N° 79544666

Ing. PACHECO MOSCOSO, Luis Enrique
DNI: 20103301
Asesor de Extensión Cultural, agrupación "Recuerdos"



SOLICITÓ: SITUACIÓN RESPECTO A
MATRÍCULA DE ESTUDIANTES: AGUILAR
ZAMBRANO, JOSÉ ARMANDO Y DE LA
CRUZ ESPINOZA ULISES

Dr. VÍCTOR RAÚL RODRÍGUEZ PEÑA

**DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE
SISTEMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA.**

Yo, PARIONA TORRES, Josmel, identificado con DNI N° 79544666. Presidente de Extensión Cultural de la "AGRUPACIÓN RECUERDOS" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Nacional de Huancavelica, me dirijo a usted respetuosamente y expongo:

Debo comunicarle que los estudiantes **AGUILAR ZAMBRANO, JOSÉ ARMANDO y DE LA CRUZ ESPINOZA, ULISES** no han teniendo una participación activa en los ensayos, presentaciones, no teniendo un compromiso al cual firmaron al momento formar el grupo, es por ello que se ha decidido separar del proyecto de Extensión cultural, para ello SOLICITO la situación respecto a la matrícula en el semestre académico 2023-I de los estudiantes citados arriba.

Por lo expuesto

Ruego a usted Sr. Director acceder a mi solicitud gestionando ante las instancias respectivas la emisión de la respectiva resolución.

Daniel Hernández, 24 de Abril del 2023

Atentamente,

PARIONA TORRES, Josmel
COD. MAT: 2022141025
DNI N° 79544666



SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA SALIDA DE INSTRUMENTOS MUSICALES, A LA CIUDAD DE HUANCAMELICA.

DR. VÍCTOR RAÚL RODRÍGUEZ PEÑA

DIRECTOR DE ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE SISTEMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA.

Yo, PARIONA TORRES, Josmel, identificado con DNI N° 79544666. Presidente de Extensión Cultural de Canto y Música, de la "AGRUPACIÓN RECUERDOS", encargado del grupo de **Canto y Música** para la **Semana Universitaria**, de la **Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, Universidad Nacional de Huancavelica**, ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, el grupo designado de **Canto y Música**, estará siendo partícipe en las actividades programadas de la Semana Universitaria, por el Aniversario de 33 años, de la Universidad Nacional de Huancavelica. Tanto en la presentación de Canto y Música, como también apoyar al grupo de la BARRA de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistema, que estará alentando y animando a los compañeros que jugarán en las diversas disciplinas deportivas.

A continuación, se redacta una lista de instrumentos que necesitaremos:

- 1 guitarra Electroacústica Godin
- 1 saxofón alto - Júpiter
- 1 bombo con mazo

De la **Batería Acústica Negra**, necesitaremos

- 1 tambor
- 1 tarola
- 1 hit hat (2 platillos medianos)

Estamos siendo conscientes del cuidado del instrumento, y nos comprometemos a cuidar, respetar y priorizar el valor que el instrumento conlleva, para no tener inconvenientes, si se malogra, deteriora, o falta algo de un instrumento, o el mismo instrumento se pierde, se dejará encargado el instrumento, a los siguientes compañeros:

YUPANQUI MENDEZ, Mauricio S.

DNI: 76261533

COD. MAT: 2023141075

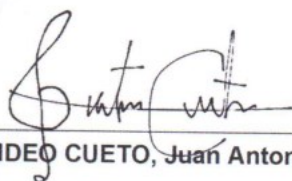
- 1 guitarra electroacústica Godin

PARIONA TORRES, Josmel

DNI: 79544666

COD. MAT: 2022141025

- 1 saxofón alto



LANDEO CUETO, Juan Antonio

DNI: 74321932

COD. MAT: 2022141019

- 1 tarola



APONTE ROJAS, Paolo Enrique

DNI: 71347897

COD. MAT: 2022141004

- 1 hit hat (platillos medianos)

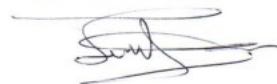


CORONEL MEZA, Franklin Jesús

DNI: 74321932

COD. MAT: 2022141035

- 1 bombo con mazo



CRISOSTOMO PAYTAN, Jhon Kelvin

DNI: 70902199

COD. MAT: 2020141021

- 1 tambor

Agradecemos de antemano su consideración, para poder desarrollar adecuadamente la presentación en estas actividades. Comprometiéndonos a cuidar con mucha valoración y aprecio los instrumentos de la escuela. Bajo los datos y la firma de compromiso.

Daniel Hernández, 15 de junio del 2023

Atentamente,



PARIONA TORRES, Jasmel

COD. MAT: 2022141025

DNI N° 79544666

Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas – Universidad Nacional de Huancavelica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE INGENIERÍA ELECTRÓNICA - SISTEMAS

Jr. La Mar N° 755 Pampas - Tayacaja - Huancavelica Celular 967 684 062

CONSEJO DE FACULTAD

Resolución de Consejo de Facultad N° 0276-2022-FIES-UNH

Pampas, 30 de setiembre del 2022.

VISTOS:

El Oficio N°0352-2022-EPIS/FIES-UNH, de fecha 20/09/2022; Oficio N°0238-2022-EPIS/FIES-UNH; Informe N° 001-2022-DECPS-EPIS/FIES-UNH, de fecha 07/07/2022; Ficha de Valoración de Proyectos de Servicio Social Universitario, Extensión Cultural y Proyección Social, emitido por el Responsable del área de Extensión Cultural y Proyección Social de la EPIS; Proyecto titulado "TALLER DE CANTO Y MÚSICA"; Folios (57); Solicitud S/N, de fecha 31/05/2022, presentado por José Armando AGUILAR ZAMBRANO; Acuerdo de Sesión Virtual Ordinaria de Consejo de Facultad de Ingeniería Electrónica - Sistemas de fecha 30 de setiembre de 2022; demás actuados, y;



CONSIDERANDO

Que, la Universidad Nacional de Huancavelica fue creada por Ley N° 25265, del 20 de junio de 1990 con sus Facultades de Ciencias de Ingeniería, Educación, y Enfermería, los cuales funcionan en la capital y provincias del departamento de Huancavelica.

Que, mediante el Artículo Primero de la Resolución N° 698-2006-R-UNH, de fecha 11 de diciembre del 2006, se crea en la Universidad Nacional de Huancavelica, la Facultad de Ingeniería Electrónica - Sistemas (FIES), con la Escuela Académico Profesional de Electrónica y la Escuela Académico Profesional de Sistemas; ambas en la Provincia de Tayacaja y Departamento de Huancavelica.

Que, conforme señala el Artículo 70 inciso 70.2 de la Ley Universitaria N° 30220; El Decano tiene la siguiente atribución. Dirigir Administrativamente la Facultad.

Que, según el Art. 79 de la Ley Universitaria N° 30220, establece que los docentes universitarios tienen como funciones la investigación, el mejoramiento continuo y permanente de la enseñanza, la proyección social y la gestión universitaria, en los ámbitos que les corresponde.

Que, las Facultades gozan de autonomía académica, normativa, gubernativa, administrativa y económica de acuerdo al Capítulo I, Artículo 37° del Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, en el Artículo 21° del Reglamento Académico, establece que Durante el periodo académico regular y vacacional se desarrollan actividades programadas de tutoría, tareas lectivas y no lectivas, exámenes, prácticas, trabajos de laboratorio y de campo, y actividades de proyección social, además de investigaciones, producción intelectual.

Que, en el Artículo 13° del Reglamento de servicio social universitario, Proyección Social y Extensión Cultural de la UNH, establece que el presente reglamento norma el proceso de Servicio Social Universitario (SSU) para estudiantes de todas las Facultades, Escuelas Profesionales de la Universidad Nacional de Huancavelica (UNH). Este proceso está a cargo del docente responsable de Proyección Social y Extensión Cultural y (PSEC) de las escuelas profesionales.

Que, en el Artículo 47° del capítulo VII, del Reglamento de servicio social universitario, Proyección Social y Extensión Cultural de la UNH, establece que los proyectos de social Universitario. Extensión cultural y Proyección Social serán presentados en cualquier momento del año académico a sus respectivas escuelas profesionales. En la facultad de ciencias agrarias, estos se ajustarán de preferencia a las campañas agrícolas, cuando los proyectos estén orientados a este fin.

Que, en el Artículo 48° del capítulo VII, del Reglamento de servicio social universitario, Proyección Social y Extensión Cultural de la UNH, son ejecutores de los trabajos de Servicio Social Universitario y extensión cultural los estudiantes de las diferentes escuelas profesionales; son ejecutores de Proyección Social los docentes de las diferentes escuelas profesionales, y son ejecutores de Proyección social los docentes de las diferentes escuelas profesionales de la Universidad Nacional de Huancavelica. En caso de los estudiantes es requisito indispensable para optar en grado de bachiller, y en caso de docentes es función obligatoria según ley universitaria (artículo 79°). El personal administrativo realizara la labor de servicio social, extensión cultural y proyección social, como trabajo voluntario, sin comprometer el horario normal de trabajo diario que está obligado a cumplir. Los egresados realizan servicio social, extensión cultural y proyección social como voluntariado a nombre de la Universidad Nacional de Huancavelica sin transgredir las normas vigentes.



Que, en el Artículo 52° del capítulo VII, del Reglamento de Servicio Social Universitario, Proyección Social y Extensión Cultural de la UNH, establece que los grupos de servicio Social Universitario, Extensión Cultural o Proyección Social, deberán nombrar su junta directiva integrada por un(a) presidente (a), un tesorero (a) y un (a) secretario (a). Salvo casos excepcionales o en caso que los grupos tienen mínimo de integrantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE INGENIERÍA ELECTRÓNICA - SISTEMAS

Jr. La Mar N° 755 Pampas - Tayacaja - Huancavelica Celular 967 684 062

CONSEJO DE FACULTAD

Resolución de Consejo de Facultad N° 0276-2022-FIES-UNH

Pampas, 30 de setiembre del 2022.

Que, en el Artículo 54° del capítulo VII, Reglamento de Servicio Social Universitario, Proyección Social y Extensión Cultural de la UNH, establece que los asesores serán preferentemente docentes ordinarios. No podrán ser asesores los jefes de prácticas de acuerdo a la Ley y Estatuto Universitario, sin embargo, pueden ser considerados colaboradores del proyecto. Un docente podrá asesorar como máximo a dos grupos ya sea de servicio social, extensión cultural o proyección social simultáneamente en cualquiera de sus modalidades durante un año académico, excepcionalmente un docente podrá asesorar a un máximo de cuatro grupos en escuelas profesionales con escasos docentes.

Que, mediante el Oficio N°0352-2022-EPIS/FIES-UNH, de fecha 20/09/2022; Oficio N°0238-2022-EPIS/FIES-UNH; Informe N° 001-2022-DECPS-EPIS/FIES-UNH, de fecha 07/07/2022; Ficha de Valoración de Proyectos de Servicio Social Universitario, Extensión Cultural y Proyección Social, emitido por el Responsable del área de Extensión Cultural y Proyección Social de la EPIS; Proyecto titulado "TALLER DE CANTO Y MÚSICA"; presentado por el Director de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, mediante el cual remite el expediente para emisión de resolución de inscripción de proyecto de Extensión Cultural titulado: "TALLER DE CANTO Y MÚSICA" de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas.

Que, analizados los documentos de vistos, es potestad de la autoridad competente emitir el instrumento legal pertinente:

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - APROBAR, la inscripción del Proyecto de extensión cultural titulado "TALLER DE CANTO Y MÚSICA", el mismo que cumple con los requisitos para presentación de proyectos de SSU estipulado en el Reglamento de Servicio Social Universitario, Proyección Social y Extensión Cultural de la UNH, aprobado con Resolución N° 0222-2022-CU-UNH de acuerdo al siguiente detalle:

N°	TÍTULO	GRUPO	PERIODO	INTEGRANTES	ASESORES
01	"TALLER DE CANTO Y MÚSICA"	"AGRUPACIÓN RECUERDOS"	MAYO 2022 A MAYO 2023	<ul style="list-style-type: none">- AGUILAR ZAMBRANO, Jose Armando- CARHUAS ASTUHUAMAN, Joseph Jeison- CORONEL MEZA, Franklin Jesús- CRISOSTOMO PAYTAN, Jhon Kelvin- DE LA CRUZ ESPINOZA, Ulises- ENRIQUEZ SOTO, Deivid Rodry- LANDEO CUETO, Juan Antonio- LLACUA MALLMA, Yasmin Grayce- MARTINEZ CHAMORRO, Joaquin Tommy- PARIONA TORRES, Josmel- ESCOBAR QUISPE, Saul Pablo- VENTURA CEPIDA, Marco Angel	<ul style="list-style-type: none">- Dr. ROJAS BUJAICO John Fredy- Dr. PACHECO MOSCOSO Luis Enrique

ARTÍCULO SEGUNDO. - DERIVAR, la presente Resolución a las instancias respectivas, para su conocimiento y trámite correspondiente.

"Regístrese, Comuníquese y archívese"



Dr. Javier Francisco MÁRQUEZ CAMARENA
Decano de la Facultad de Ingeniería
Electrónica-Sistemas



Dr. Hipólito CARBAJAL MORÁN
Secretario Docente de la Facultad de
Ingeniería Electrónica-Sistemas

Anexo N° 08.

EVIDENCIA DE

PUBLICACIÓN

